CINE RADIO
ACTUALIDAD

EN ESTE NUMERO UNA NOVELIZACION COMPLETA: "EL ARADO Y LAS ESTRELLAS"



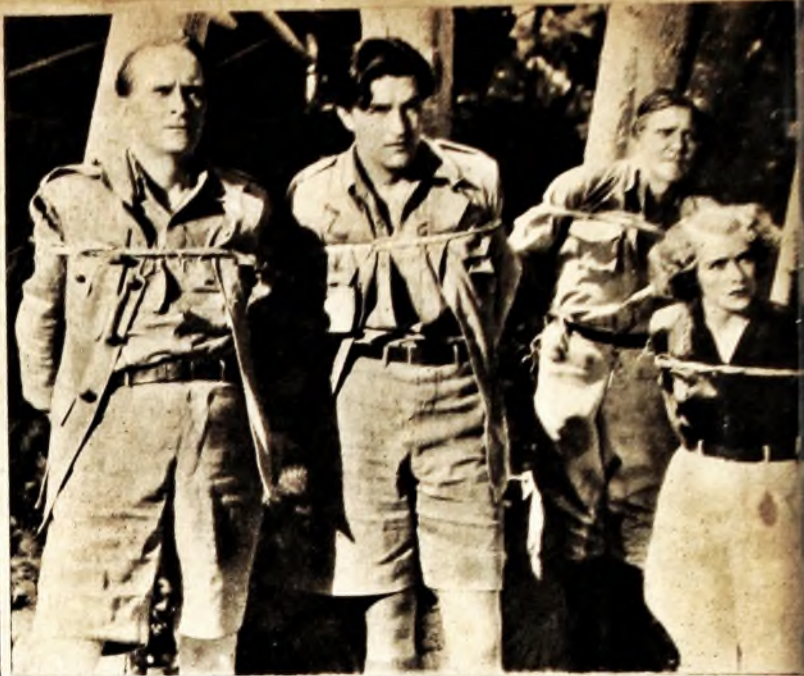
JULIO 16 DE 1937.
AÑO II Nº 57.

• Charles BOYER y Jean ARTHUR en "La historia se hace de noche", estreno "Artistas Unidos" de mañana sábado en los cines REX y ARIEL.

programas de radio

LA PRINCESA DE LA SELVA

Con esta producción "Paramount" conoceremos a una de las actrices que han adquirido más rápida popularidad: Nos referimos a Dorothy Lamour, quien hace su debut en este film y de quien pueden anticiparse los más cálidos elogios respecto a su rara belleza. Ray MILLAND, el galán que día a día cuenta con mayores simpatías, la secunda en esta novedad que anuncia el AMBASSADOR para mañana sábado.



REPARTO, DATOS TECNICOS Y ARGUMENTO DE LAS PELICULAS COMENTADAS EN ESTE NUMERO

"CHING CHING"

(Stoaway) "20th Century-Fox. Dirigida por William A. Seiter. Productores, B. G. De Sylva, Earl Carroll y Harold Wilson. Adaptación de William Conselman, Arthur Sheekman y Nat Perrin. Argumento de Sam Engel. Letra y música de Mac Gordon, Harry Revel e Irving Caesar. Fotografía de Arthur Miller. Dirección artística, William Darling. Decoración de Thomas Little. Ayudante del director, Earl Haley. Vestuario de Royer. Sonido de Eugene Grossman y Roger Heman. Dirección musical de Luis Silvers. Reparto: Ching - Ching, Shirley Temple; Tommy Randall, Robert Young; Susan Parker, Alice Faye; El Coronel, Eugene Pallette; La Señora Hope, Helen Westley; Atkins, Arthur Treacher; El Juez, J. Edward Bromberg; Kay Swift, Astrid Allwyn; Richard Hope, Allan Lane; El Capitán, Robert Greig; Dora Day, Jayne Regan; El Primer Oficial, Julius Tannen; Chang, Willie Fung; Sun Lo, Philip Ahn; El Segundo Oficial, Paul Mc Vey; La Señora Kruikshank, Helen Jerome Eddy; Alfred Kruikshank, William Stack; Latchee Lee. El Honorable Wu.

Argumento

Shirley, aislada de una misión en un pueblo chino, es ayudada por un nativo a escapar de una revolución que causa la muerte de sus tutores. Enviada a Shangai luego de que se le roba su dinero, se encuentra con un millonario americano en cuyo auto se duerme. El auto es conducido a bordo y con él, la pequeña. Y en pocos días ésta consigue reunir en casamiento al joven millonario con una muchacha que está a punto de casarse con otro. Y la pareja que se ha casado tan sólo para legalizar la adopción de la criatura decide divorciarse, pero la pequeña con la ayuda de un juez, convence a los litigantes de que son el uno para el otro

"PRELUDIO DE AMOR"

Argumento

Para poder volver a Estados Unidos, una cantante australiana se casa con un pintor bohemio y guarango. Se pelean como un verdadero matrimonio, y cuando él ha conquistado para sus costumbres huraños y agrestes la realización de un festival viene a estropearlo todo ya separada de él. Pero se reconcilian entre la "Serenata" de Schubert y une canción de Jerome Kern.

"LA ASTUCIA DE NERO WOLFE"

(Meet Nero Wolfe) "Columbia". Historia, Rex Stout. Adaptación de Howard J. Green, Bruce Manning and Joseph Anthony. Director, Herbert Biberman. Asistente del director, George Rhein. Cameraman, Henry Freulich, A. S. C. Ing. de sonido, George Cooper. Montaje de Otto Meyer. Director musical, Howard Jackson. Trajes de Lon Anthony. Producida por B. P. Schulberg. Reparto: Nero Wolfe, Edward Arnold; Archie Goodwin, Lionel Stander; Ellen Barstow, Joan Perry; Claude Roberts, Victor Jory; Sarah Barstow, Nana Bryant; Mazie Gray, Dennie Moore; Manuel Kimball, Russell Hardie; E. J. Kimball, Walter Kingsford; Profesor Bartsow, Boyd Irwin, Sr; Olaf, John Qualen; O'Grady, Gene Morgan; María, Rita Cansino; Dr. Bradford, Frank Conroy.

Argumento

Nero Wolfe, detective millonario, humorista y a quien tiene sin cuidado la "línea", se pasa resolviendo asesinatos misteriosos, entre "bock" y "bock" de cerveza y comida y comida. Los que corresponden a esta producción tienen lugar entre ricachones aficionados al "golf", que de sus palos dejan escapar una agujeta con un veneno popularísimo en la Argentina, donde según parece las serpientes que lo poseen pasean en regimientos por Florida de 6 a 8. Algunos de estos sospechosos llegan recién de Buenos Aires al campo de los acontecimientos y entre ellos tiene el aire más sibilino una señora que se confía a un tal Hamanza — idolillo chino de barro que todo lo sabe y todo lo ve. — Nero Wolfe, siguiendo una receta muy difundida, acaba por invitarlos a todos a su casa, donde el asesino, absolutamente inesperado como de costumbre, se descubre por sí solo al pretender intoxicar a los demás con una bomba que en vez de tener los mortíferos gases esperados resulta, gracias a la astucia del detective, llena de jabón de coco y magnesia efervescente.

"LA JORNADA HEROICA"

Argumento

Karl, un espía alemán radicado temporalmente en Estocolmo, corteja persistentemente a una joven modista que a su vez es espía, aparentemente germana pero en realidad francesa. Ambos tienen un sinfín de encuentros en "cabarets" y hacen repetidos viajes en barcos suecos, submarinos alemanes, destroyers suizos y la mar en coche. Al final, cuando las cosas se están complicando cada vez más y ellos se han confesado, felizmente, sus acti-



A la izquierda: Robert Young en "Ching Ching".—Al centro: Grace Moore y Cary Grant, en "Preludio de amor". — A la derecha: Anthony Martín y Jane Whiters en "La diablilla".—







Edward Arnold en "La astucia de Nero Wolfe".—

vidades, se separan en medio del mar y se dicen "hasta luego". Esta manera de relatar el argumento se llama reducir genialmente las cosas a su mínima expresión.

"ME DIVORCIO POR AMOR"

(To Mary Wiht Love) "20th Century-Fox. Director, John Cronwell. Productor asociado, Kennth Mac Gowan. Argumento cinematográfico de Richard Sherman y Howard Ellis Smith. Basado en la novela de Richard Sherman. Fotografía de Sidney Wagner. A. S. C. Director artístico, Mark-Lee Kirk. Fondos escénicos de Thomas Little. Subdirector, A. F. Erickson. Editor del film, Ralph Dietrich. Vestuario de Royer. Sonidos de E. Clayton Ward y Roger Heman. Dirección musical de Luois Silvers. Reparto: Jock Wallace, Warner Baxter; Mary Wallace, Myrna Loy; Bill Hallam, Ian Hunter; Kitty Brant, Claire Trevor; Irene, Jean Dixon; Sloan Potter, Pat Somerset; Enfermera telefonista, Helen Brown; Médicos, Wedgewood Nowell, Harold Foshay; Borracho, Paul Hurst; Invitados, Franklin Pangborn, Tyler Brooke; Camarero del bar, Arthur Aylesworth; Vendedora, Florence Lake; Criado, Edward Cooper; Enfermeras, Margaret Fielding, Ruth Clifford.

Argumento

Jock adora a Mary y se casa con ella. Bill también la ama pero, sintiéndose caballero y amigo, se reserva pasarle el dato. Bill ayuda a los esposos cuando la mala suerte los golpea, — y vaya si los golpea, — y hasta el final, el solterón empedernido hace por Mary y su esposo cuanto es posible, por hacerla feliz a ella Y cuando la ruptura entre ambos es inminente, su palabra amiga los une nuevamente, no sin antes ponerse a cavilar sobre las posibilidades de hacer una novela con la vida de Mary

"PORT ARTHUR"

Argumento

Un marino ruso se casa con una japonesita. Estalla la guerra entre ambas naciones y ésta resulta complicada en actos de espionaje por sus entrevistas con su hermano, que se dedica a estas actividades y es, además, una malísima persona. Los superiores del marino descubren la cuestión al mismo tiempo que la japonesita la confiesa a su marido, con lo cual se evita el consiguiente juicio de ésta. Pero al mismo tiempo que se aclaran las cosas aparece en las habitaciones de la dama su traidor hermano y roba documentos importantes. Mientras el marino está en una acción, su mujer es juzgada y condenada. Se la liberta cuando la suerte de la acción de Port Arthur queda a favor de sus compatriotas y así puede partir escondida en el barco donde su marido y la oficialidad encuentran después una muerte voluntaria antes de rendirse al enemigo.

"LA DIABLILLA"

(Holy Terror) "20th Century-Fox. Dirigida por James Tinling. Productor. John Stone. Argumento de Lou Breslow y John Patrick. Letra y música de Sidney Clare y Harry Akst. Bailes de Jack Haskell. Fotografía de Daniel B. Clark. Dirección artística de Albert Hogsett. Ayudante del director, William Eckhart. Montaje de Nick de Maggio. Vestuario de Herschel. Sonido de W. D. Flick y Harry M. Leonard. Director musical, Samuel Kaylin. Reparto: "Corky" Wallace, Jane Withers; Danny Walker, Anthony Martin; Marjorie Dean, Leah Ray; Lil, Joan Davis; Axel Svenson, Joe Lewis; El Comandante Wallace, John Eldredge; María Blair, Gloria Roy; El Comandante Otis, Andrew Tombes; Redman, Gavin Muir; Carson, Fred Kohler (hijo); Flandro, Víctor Adams; El Honorable H. D. Phelps, Raymond Brown.

ORDEN DE ESTRENOS

"La diablilla", el miércoles 7 de Junio, en el Ambassador. **"La ingenua casamentera"**, el mismo día, en el Rex Theatre. **"Ching Ching"**, el viernes 9 de Junio, en el Metro. **"Preludio de amor"** y **"La jornada heroica"**, el mismo día en la inauguración del Radio City: esta última conjuntamente con el Cine Colonial. **"La astucia de Nero Wolfe"**, el sábado 10 de Junio, en el Radio City. **"Me divorcio por amor"**, el mismo día, en el Ambassador. **"Port Arthur"**, el mismo día, en el Rex Theatre.

Los repartos y datos faltantes se publicarán en el próximo número.



Adolph Wohlbruck en "Port Arthur"

Argumento

Corky tiene un papá que es oficial de aviación. Traviesa cual pocas, la pequeña tiene en continua danza al destacamento de la base aéreo. Y al jefe de dicha base maldita la gracia que le hacen los continuos alborotos que se originan.— Entre otras muchas cosas, además de formar un "conjunto teatral estable" con el personal subalterno de la base, un día interrumpe una reunión del cuerpo de oficiales y poco después desconfiando de una persona la hace detener por sospechosa. Y esta resulta ser nada menos que un miembro del Parlamento. Pero finalmente luego de un secuestro, logra que una banda de espías que se estaba apropiando de los diseños de un avión, sea capturada con lo cual consigue que sus travesuras sean olvidadas por aquellos a quienes hizo víctimas de las mismas.

"LA INGENUA CASAMENTERA"

Argumento

Una colegiala de esas que estropean a Shakespeare en los festivales de fin de año se propone casar a su papá al oir que unas señoras que parecen de alguna Comisión de beneficencia montevideana se ponen a compadecerlo. Elige, como es natural, a la persona que no corresponde una seudo novelista cargosa y artificial — que al final aparece con editor responsable—y trata de estropear el espontáneo idilio surgido entre su progenitor y su maestra. Esta se arregla con dos explicaciones Que es lo que pasa — y lo único que pasa — en "La ingenua casamentera"

Mercurio Londinense. — En "La divina dama" participan Víctor Varconi y Corinne Griffith. En "El fantasma de la Opera", Lon Chaney y Mary Philbin. Lamentamos no recordar el film "El nacimiento del pibe". Envíe otros detalles. En "El hijo adoptivo" el protagonista es Richard Dix. Agradecemos sus elogios.

Roberto. — El intérprete de "Honrarás a tu madre" es James Dunn. Los acompañantes de Freddie Bartholomew en el film "El pequeño lord" son C. Aubrey Smith, Dolores Costello Barrymore, Henry Stephenson y Spring Byngton. Errol Flyn y Olivia de Havilland hicieron pareja en "El capitán rojo".

Interesadas. — En este mismo número podrán contemplar a Charles Boyer en la carátula, acompañado esta vez de Jean Arthur. Próximamente lo haremos ocupar una sola página. Como es pedido de muchas amables lectoras.

Cinco Amiguitas. — Remítanse a la respuesta anterior.

Amigas de la Justicia. — La justicia ve a veces las cosas arrevesadas. José Gola y Charles Boyer para un próximo ejemplar.

Days. — John Mills interpretó "Nacido para la gloria". Tiene 26 años. Lily Pons en "La parisiense" interpreta las siguientes composiciones: "Tarantella", "Seal it with a kiss", "Danubio azul", "My Nephew from Nice", "Moon face", "Una voce poco fa", "Call to Arms", "Love and learn". Charles Boyer nació el 28 de agosto de 1901. Danielle Darrieux interpretó "Dedé", "Mayerling" y "Port Arthur". Por más datos, pregunte confiado.

Venus. — El total de películas de Bette Davis y George Brent para la Warner Bros, es éste: 20.000 años en Sing-Sing, Tres vidas de mujer, Una vida, Dulces cadenas, Noble enemigo, Locuras de la moda, El hombre que se acercó a Dios, Una aventura singular, Drogas infernales, Los desaparecidos, Tierra prohibida, Misterio en la niebla, Peligrosa, No cedo mi marido, La que apostó su amor, En nombre de la ley, A caza de herederos, La flecha de oro, El bosque petrificado. De George Brent: La calle 42, La mundana, El corazón se engaña, Una vida, Hembra, Carita de cielo, El rastro invisible, Deuda pagada, Viviendo en terciopelo, Su primer beso, Deseable, La favorita, La que apostó su amor, En nombre de la ley, La flecha de oro, El poder del corazón.

Edward. — Efectivamente, "El arado y las estrellas" tenía su papel protagónico para Spencer Tracy, el cual decidió rechazarlo por considerarlo inconveniente a su reputación y fama. El próximo film de dicho actor es "Capitanes corajudos", en que lo acompañan Freddie Bartholomew y Lionel Barrymore.

Gladys y Clarita. — El primer film a estrenarse de Charles Boyer, que se exhibirá en breve, es "María Walewska", acompañando nada menos que a Greta Garbo y siendo su papel el de Napoleón.

Marcelle. — Tiene usted razón, don Luis de Vincitata está encarnado por Claude Rains en "Adversidad". En lo que respecta al bajo papel que interpreta, no se sorprenda; ése es Hollywood. El comentario de dicho film lo encontrará en el número 40.

Douglas. — Cecilia Parker y Eric Linden han hecho pareja en "Ayer como hoy", "El viejo haragán", y reaparecerán en "Senderos ocultos", producción de la nueva empresa Grand National.

Nelson Cortazzo. — Si en verdad segundas partes nunca fueron buenas, su caso es una excepción y le concedemos terceros. Por eso es extraño ver rota la rutina que se ha impuesto.

CONSULTORIO cinematográfico



irene dunne



tyronne power

Desaparece un gran músico norteamericano: George Gershwin



Un despacho telegráfico procedente de Hollywood, Calif., nos informa de la muerte de George Gershwin, — una de las figuras más significativas y prestigiosas de la moderna música norteamericana.

Nacido en Brooklyn, N. Y., el 26 de setiembre de 1898, y descendiendo de una familia de comerciantes, pasó George su infancia en las calles neoyorquinas, modelando su carácter al compás de su famoso bullicio y compartiendo sus juegos y entretenimientos con muchachos de todas las razas y clases sociales. Era la época de la guerra hispano-americana, y la música popular afectaba todavía la forma del "ragtime", antecesora del "jazz". George y el "ragtime" fueron inseparables amigos, y esta amistad se hizo aún más íntima cuando una tía suya compró un piano, sobre el cual el niño pasaba horas enteras combinando acordes y creando melodías que, desde el primer momento, eran cospícuas por su originalidad. George dejó muy pronto de frecuentar las calesitas de Coney Island para estudiar seriamente música con varias profesores, alentado por su gran amigo Max Rosenzweig (hoy, el célebre violinista, Max Rosen). Ambos concurrían asiduamente a las salas de conciertos, familiarizándose con Chopin, Liszt, Debussy y muchos autores rusos. Gershwin ingresó oportunamente a la Escuela Superior de Comercio, pero las columnas de números no hacían buenas migas con las notas y melodías que contínuamente fluían de su incansable centro imaginativo y, contando catorce años, abandonó sus estudios para emplearse en la casa editora de músicas de Remick. Su tarea consistía en tocar, al piano, las canciones que los clientes deseaban conocer antes de comprarlas. Pero, aburrido de interpretar las ajenas, George decidió componer algunas; y en 1916 debutó oficialmente como compositor con "When You Want 'Em, You Can't Get' Em", que pasó perfectamente desapercibida entre otras baladas contemporáneas. Luego abandonó su colocación y decidió recorrer su país como pianista acompañante de algunas cantantes famosas, como Louise Dresser y Nora Bayes. Y no tardó en lanzar al mercado un número que, popularizado posteriormente por Al Jolson, lo hizo famoso en un santiamén: "Swanee". En 1917 produjo su primera comedia musical, "La La Lucille", que se mantuvo por espacio de seis meses en las carteleras de "Henry Miller Theatre" de New York. Desde entonces, la vida fué, para George Gershwin, una sucesión ininterrumpida de éxitos; convertido en el más cotizado compositor de canciones para el género de comedias musicales, produjo — además de los "Scandals" de George White de 1920 a 1924—"A Dangerous Maid", "Our Nell", "The Rainbow Revue", "Sweet Little Devil", "Lady, Be Good", "Tell Me More", "Song of the Flame", "Tip Toes", "Oh, Kay!", "Funny Face", "Strike Up the Band", "Rosalie", "Treasure Girl", "Show Girl", "Girl Crazy", "Of Thee I Sing", "Pardon My English" y "Let 'Em Eat Cake".

Pero, indudablemente, el nombre de George Gershwin comenzó a recorrer vertiginosamente el mundo en 1924, cuando compuso, en pocos días, su famosísima "Rhapsody In Blue", con el objeto de demostrar que el ritmo inmutable no era un elemento indispensable de la música de "jazz". El mismo actuó como pianista cuando, el 12 de febrero y en el "Aeolian Hall" de New York, la orquesta de Paul Whiteman, — veintitres solistas tocando treinta y seis instrumentos — ofreció el inolvidable primer concierto de "jazz", que obtuvo un éxito rotundo. Podríanse escribir volúmenes con los comentarios y críticas dedicados a esta obra, indudablemente muy hermosa, que tuvo el mérito de interesar a muchos músicos de los llamados "serios". La había orquestado Ferdie Grofé. Era algo absolutamente nuevo, por su fondo y por su forma; y Gershwin, en su primera tentativa de componer algo más que una "fox trot" o un número de comedia musical, había conseguido producir una obra cien por ciento americana, original y elevada, utilizando algunos elementos genuinos del "jazz".

En 1925 compuso y orquestó su "Concierto en Fa", para piano y orquesta, en el cual es más perceptible el divorcio con el "jazz" puro, si bien contiene un segundo movimiento concebido en el lenguaje de los "blues" negros. Este concierto fué calificado de verdadera "orgía rítmica" y fué estrenado el 3 de diciembre de 1925 en el "Carnegie Hall", por la Orquesta Sinfónica de New York, dirigida por Walter Damrosch.

En uno de los conciertos de la cantante peruana Margarita d'Alvarez, Gershwin estrenó sus "Preludios para Piano" (1926) y, visitando Francia, concibió "Un americano en París", — su obra más madura, para muchos, — que confirmó rotundamente sus valores como compositor y orquestador. En 1932 escribió un puñado de canciones y su "Rhapsody In Rivets", para la película "Delicious"; esta "Segunda Rapsodia" era interpretada en el "film" por Marvine Maazel, pianista que nos visitó en 1934. El 19 de octubre de 1935 fué estrenada, en el "Alvin Theatre" de New York, "Porgy and Bess", una ópera en "jazz" que fué recibida con delirante entusiasmo. Sus últimas producciones fueron para la película "Shall We Dance" (RKO)

Gershwin muere rico y tildado de "Glorificador del Jazz", en plena labor de experimentación musical, ambicionando utilizar la forma exterior del "jazz" y algo de su fondo, pero no su espíritu mismo, en la producción de sinfonías, conciertos y otras obras serias.

"SEDIM".

CANTAR PARA EL CINE LA RADIO Y EL TEATRO

por Jeanette MacDonald

HOOLLYWOOD, Julio. — El elemento tiempo y el contacto personal son, en mi opinión, las diferencias más notables que hay entre cantar para el teatro, para la radiotelefonía o para la pantalla.

Con el elemento tiempo me refiero a que mientras para la cinematografía se puede registrar muchas veces una misma canción, hasta que el director y el artista queden enteramente satisfechos con el resultado, las actuaciones en el teatro y en la radiotelefonía deben ser absolutamente perfectas en ocasiones determinadas.

En otras palabras, cuando se registra para la pantalla, la escena puede tomarse seis veces. Es muy natural suponer que una de las seis "tomas" esté tan cerca de la perfección como se desee. Pero, en cambio, siempre existe la posibilidad de que quien canta para el teatro o la radiotelefonía esté o no esté en mejor condición de voz durante un ensayo que en la representación valedera. Por consiguiente, se verá fácilmente que la proporción de triunfo, para dar una versión perfecta, es mucho mejor en la pantalla que en el escenario o el estudio radiotelefónico.

El contacto personal se ha de comparar en importancia con el elemento tiempo en las diferencias generales que hay entre cantar para la pantalla, el teatro o la radiotelefonía. Creo de verdad que todo cantante se complace en cantar directamente para el público, como se hace en el teatro y, más recientemente, en los grandes estudios radiotelefónicos.

La reacción del público, en ambos casos, actúa inmediatamente como barómetro para el artista. Este contacto personal o, si se prefiere, esta reacción del público llega meses después cuando se actúa para la pantalla. Los artistas cinematográficos deben ajustarse, por lo tanto, a la falta de una respuesta inmediata.

Personalmente, ya que mi trabajo actual se refiere sobre todo a la pantalla, me he acostumbrado a cantar para un micrófono "frío". El micrófono me suministra otro ángulo para comprobar los tres tipos de vocalización. En la radiotelefonía agrega un tono más profundo, más rico y aparentemente aleja toda vacilación de la voz. En el teatro presta mayor volumen a la voz y le permite alcanzar hasta el último rincón de la sala. Y en la pantalla expresa la cualidad de riqueza de una voz y, naturalmente, es el único medio de hacer "hablada" una película.

Aunque parezca raro, sabiendo que hay diferencias básicas en estas tres maneras de llegar al público, el canto para la radiotelefonía, el teatro y la cinematografía están íntimamente aliados y no son independientes entre sí.





PRELUDIO

ROBERT RISKIN se ha separado de la tutela de Frank Capra, para quien preparó los libretos cinematográficos, o guiones, de "Dama por un día", "Lo que sucedió aquella noche", "El secreto de vivir" y "Horizontes perdidos", entre otros films, y ensaya sus fuerzas en el vuelo corto de una comedia musical que empieza por tener la coacción de hacer lucir forzosamente a la diva Grace Moore. Mr. Riskin pudo quedarse en el nido, cuya habitual simetría y tibieza desarregla por su preocupación de cómo estirar las alas en este vuelo de ensayo, y no ponerse a desempeñar dos tareas tan difíciles conjuntamente. Como argumentista, su imaginación no va más allá de la consabida glorificación del americano guarango y de pocos escrúpulos de quien se enamora hasta las pantuflas la diva refinada, famosa y codiciable. Ley de los contrastes, llama a ésto Hollywood. Absurdo, llama a ésto San Felipe y Santiago. Y como en este absurdo no hay el paso rápido, la superabundancia de chistes y el "swing" musical que prestigian por lo común una colección de sucesos sin pies ni cabeza, el cuarto vehículo cinematográfico de Grace Moore carece considerablemente del atractivo de sus anteriores. Hasta que todo va subiendo al acento caliente de "Minnie The Moocher", gloriosa canción de Calloway Berlín y Gaskill para rendir la cual en puro "jazz" no pue de Grace Moore con su sangre de soprano, todo es muy americano, muy corriente y hasta diríamos muy llevado

DE AMOR

ro. Pero desde que todo cae en manos de un señor Leonidoff, que prepara los prólogos escénicos en el Radio City Music Hall de Nueva York, todo se vuelve sentimental, cursi y recargado, y ni siquiera imitando al Capra de "La locura del dólar" y "Estrictamente confidencial" en esa deformación chismográfica que la multitud hace de un comentario insignificante encuentra justificativos el director. El señor Leonidoff, pensando que un pino, una luna y una falda de tul, aunque adecuados, no eran suficientemente escenográficos para la "Serenata" de Schubert, le prepara un marco como para una ópera de Wagner, en donde la diva canta en postura bizantina mientras unas damas vestidas entre griego y Mary Stuart bailan algo entre Belle Didjah y Gilda Gray (expresionismo y contoneo de "cabaret" estilizado). Y ahí no se detiene la exhuberante fantasía del señor Leonidoff: también presenta a marqueses tocando la concertina, bufones porta-antorchas y piruetistas de ballet académico para "Our Song", una cosa ligera, pegajosa y muy americana de Jerome Kern.

Dios, ya que no algunos habitués del "Radio City Music Hall" de Nueva York, y de nuestro flamante "Radio City", lo habrá perdonado.

Toda la cinta está inconscientemente dedicada, por lo demás, a mostrar los muy impresionantes progresos que como actor espontáneo, medido y expresivo ha hecho Cary Grant, la verdadera estrella de este "Preludio" que en preludio queda. — R. A. D.



LA INGENUA CASAMENTERA

SHIRLEY TEMPLE cumple diez y ocho años: se viste a lo "Gibson Girl": deja el Temple de un lado y antepone, en cambio, un Ann a su primer nombre. Queda así convertida en Ann Shirley, según nos lo demuestra esta reumática y acatarrada comedia de "R. K. O." donde cuando ocurren las cosas lo hacen de un modo tan penoso y con tan evidente esfuerzo, que dan ganas de ir a ponerle una inyección al argumento. Transformada en Ann Shirley, el "lucerito" que cada día brilla menos por culpa de las mediocres producciones que se filman al amparo de su nombre, pierde todas aquellas complicaciones y toda esa instintiva sabihondez psicológica que ha aplicado a solucionar los idilios y matrimonios de John Boles y Rochelle Hudson, Alice Faye y Robert Young, Robert Kent y Delma Byron, Joel McCrea y Rosemary Ames y tantísimos otros. Esta casamentera es de una simplicidad tan químicamente pura, que sus diez y ocho años resultan una eclosión de estupidez tipical, como no podrían alcanzarla las adolescentes más familiarizadas con el sospechoso y exhuberante romanticismo de Vargas Vila. En ese sentido será difícil olvidar la ingenuidad de la ingenua casamentera, cuya intervención alarga hasta los siete rollos una pequeñísima confusión que pudo aclararse con un solo diálogo de tres minutos de duración.

Miss Ann Shirley se mete dentro de ese peligroso personaje con un entusiasmo y un espíritu interpretativo que ya, ya: Herbert Marshall pone un poco de su otoño, de su voz tierna y cansada y de su clásica cojera, en la personificación del papá; Margot Grahame, que sólo pudo lucir seductora, lo está menos que otras veces: pero la palma entre todos los que colaboraron en la interpretación de este merengue chantilly se la lleva el peinador de Gertrude Michael, que por medio de la simple interpolación de una trenza en la cabeza rebelde e intencionada de la blonda actriz, le da un aire angelical y pedagógico que nunca hubiéramos esperado de ella. Esto, desde luego, no es pretexto suficiente para que vayan a ver ustedes "La ingenua casamentera", porque ahí tienen ustedes al pie de esta crónica a Miss Michael con la susodicha trenza y otros implementos, entre ellos el galán de la película.

R. A. D.



ESTRELLAS

● SHIRLEY TEMPLE: EN "CHING CHING"

● JANE WITHERS: EN "LA DIABLILLA"



A los que nunca nos dejamos convencer por los niños prodigios en su condición de artistas de cine; a los que no nos cabe la menor duda que los niños como actores son el resultado de un estado subconsciente frente al cual éstos reaccionan espontáneamente por naturaleza propia y no por sujeciones a ningún canon artístico; a los que nunca nos entusiasmaron las monadas de esos niños precoces y traviesos que tanto lloran por la muerte del papá, la mamá y la abuelita juntos, como por la pérdida de un barrilete, nos cuesta el tener que hablar de actores infantiles sin caer en lo que ya repetidamente dijimos y que originara como refutación el consabido: ¡Cómo se ve que ustedes no son padres!

Quizá tengan todos ellos algo de razón. De aquí a ese entonces... ya veremos.

Quede la constancia de que hoy no nos detendremos a juzgar un trabajo infantil exclusivamente. Queremos evitar que nos repitan la frasecita de marras.

Hace mucho tiempo que nos están asegurando que la próxima película de Shirley habría de contemplar todas nuestras exigencias.

Y viene una película y otra y otra y la única evidencia que salta a la vista es de que Shirley ha de convertirse con los años en una "vedette" morrocotuda.

Cosa que ya deben estar lamentando los productores, pues las últimas películas de la estrellita —de acuerdo al Board Review— acusan u nfantástico descenso en la taquilla.

En "Ching-Ching" Shirley se convierte en un remedo de Charlie Chan. Sus refranes, máximas, saludos, extensivos a los antepasados, a los sueños felices, a las acciones buenas, palabrerío inútil con el cual desde los tiempos de "Madame Butterfly" o "Wu-Li Chang" se pretende definir a los circunspectos personajes del país de Confucio, cobran en boca de la pequeña una auténtica gracia que combina el esfuerzo de la pronunciación y la variada mezcla de nacionalidades y circunstancias raciales que se da en su personaje.

Shirley hace una imitación de Eddie Cantor, de Al Jolson y de Ginger Rogers, todo ello con beneplácito general del auditorio que entusiasmado con la pequeña ha de de-



Leah RAY y Anthony MARTIN es la nueva pareja —sin nada de nuevo— que se presenta en "La diablilla".



Shirley TEMPLE tiene en cambio a dos viejos amigos como animadores del idilio de "Ching-Ching": — Robert YOUNG y Alice FAYE.



...por no contar a Arthur TREACHER, el mayordomo vitalicio de Hollywood, cuyos "not at all, Sir" siguen amenazando derrumbar las columnas de los "halls" donde los pronuncia.



INFANTILES

jar pasar desapercibido el mejor momento del film: aquel en que un chino con esa su cara tan similar a un cajón de querosén, imita a Bing Crosby y su clásico "boo-boo".

Y en este "Ching-Ching", si bien no hay derroche de patetismo y lloriqueos superabundan los intríngulis de un americano millonario, de una suegra comedida, de una muchacha comprometida, amén de un viaje a Hongk Kong, otro a Shanghai y otro a Norte América, y a Reno.

Pero no desesperen ustedes, que todo se arregla satisfactoriamente salvo la duda que asaltará a muchos: ¿quién merecía ser considerado como estrella de la producción: Arthur Treacher el inconmovible sirviente, o Shirley Temple?

Que una pequeña sea capaz de alborotar toda una base aérea, que consiga variar todo un plan de desfile aeronáutico, que se entrometa en los asuntos privados del Estado, le falte el respeto a un miembro del parlamento, irrumpa con sus diabluras en sesiones privadas, y origine trifulcas cada dos por tres nos parece demasiada diversión para ella, pero no tanta para nosotros los espectadores, que debemos someternos a esta nueva prueba de fuego en la que nos toca comprobar cómo los niños... ¡ah!, pero nos habíamos formado la decisión de dejar a los niños tranquilos por esta vez.

Un elenco de figuras relativamente nuevas secunda a Jane Withers en esta comedia con secuencias divertidas y más unidad que cualquiera de sus últimas películas, pero de todas ellas sobresale el sueco El Brendel, a quien parece habérsele vuelto a recordar en estos últimos tiempos.

E. D. F.

PORT ARTHUR

de Nicholaus FARKAS

La oficialidad brinda por el matrimonio ruso-japonés de Adolph WOHBRÜCK y Danielle DARRIEUX... luego ambos tienen que enfrentar la tragedia de la guerra y el espionaje.

EL director de "La batalla" vuelve a desplegar sus líneas navales para un combate. Lo hace con la habilidad que ya demostrara en aquella ocasión, aunque sin la vastedad y sin la riqueza dramática que le permitiera el conflicto de Claude Farrére. Lo hace también, sin que al establecer el ambiente y la base del asunto su criterio plástico y directorial esté tan firmemente asentado como en las escenas de "La batalla", consagradas en el comienzo a aquella abigarrada y sin embargo espaciosa marina a que daba lugar la recepción de la flota japonesa. "Port Arthur" se inicia con cierto moho de folletín, con alquitaramiento de ademanes en los actores, cuya chinería a lo Ketelbey resulta casi inadmisible en un director de esta talla: pero a medida que progresa el curso de los acontecimientos todo adquiere una naturalidad inesperada. Cada gesto de un personaje se liberta

del canon establecido para estos asuntos en el cine. No digamos cada gesto del intérprete, porque estos japoneses de un metro ochenta de estatura y de temblorosas manos, manos con ese temblor melodramático de los actores franceses que vienen periódicamente a estas playas, no me joian nunca en la película y su trenza resulta pegada con goma laca a una monda curva artificial.

Pequeñas reacciones imperceptibles compases de espera mientras un aire diferente en la exposición de este nuevo caso de amor y espionaje combinados. Pero se pierde en fuerza lo que se gana en naturalidad, y esa secuencia final del agua que va cubriendo los cuerpos de los dos amantes condenados a muerte, un poco como en los cuartos episodios de aquellas viejas películas de Pearl White, no llega a producir la emoción esperada. Ocurre ésto muy amenudo con las obras de un realizador que se ciñe a determinada línea sin estar verdaderamente enamorado del asunto que trata con tan fría elegancia: el exterior es digno y el contenido frío y poco sabroso.

La encargada de mantener, entre todos lo sintérpretes, un equilibrio entre la atracción de los falsos japoneses de taza de porcelana "made in Germany" y lo que debería ser un ambiente dado a través de sus tipos característicos es la niña de la camisilla en 'Dedé" y la pura e inolvidable adolescente de "Mayerling". Danielle Darrieux, actriz de muchas facetas, transforma aquella tez de lirio de María Vetsera en carne de loto recién florecido. Una máscara estilizada, con mucho de fresca flor, refleja en el curso de su intervención la seguridad de una actriz dramática que está, felizmente, muy lejos del efectismo, de lo exterior y de lo forzado. Y la compañía de un Adolph Wohbrück cuyo francés es tan correcto como su figuración del héroe militar no hace más que avalorar la interpretación de la joven intérprete.

Nada de singular, nada de extraordinario, nada de verdadero Farkas en "Port Arthur". Pero sí cierta limpieza para salvar un asunto que nunca tuvo verdadera carta de ciudadanía artística.

Mejor película de la semana: **"El elefante de Mickey".**
Mejor actor: **CARY GRANT** en "Preludio de amor".
Mejor actriz: **Danielle Darrieux** en "Port Arthur".



Conrad VEIDT

La Jornada Heroica

DE

VICTOR SAVILLE

Uno de los directores ingleses que más hicieron por crear un cine en su país, Victor Saville, también maneja espías y barcos de guerra en la producción de Alexander Korda, "La jornada heroica". Las películas de determinado tipo vienen aquí por pequeños ciclos semanales, como el ciclo de fantasías submarinas a que asistimos el año pasado en "Oro en el fondo del mar" y "El túnel transatlántico" y el ciclo de películas "fin de siglo" que se nos ha venido dando en píldoras quincenales durante toda esta temporada. Los barcos de Saville — no recibido aún de almirante del cine, como su colega Farkas — tienen mayor afición por reposar en la calma de una palangana, reducidos a la miniatura de composición, que salir al natural en las inevitables sorpresas y escaramuzas navales de estos asuntos. Esto y las complicaciones de un enredo bastante difícil de entender, afectan el valor de la película, que de ninguna manera alcanza la altura de "Yo he sido espía", aventura previa del director en el Servicio Secreto de la pantalla. La principal y casi única consecuencia que puede sacarse de "La jornada heroica", fuera de que Conrad Veidt continúa siendo un excelentísimo actor a quien sólo hacen falta papeles como aquellos de su "Estudiante de Praga" o su "Manos de Orlac" de la era muda, o de que Vivien Leigh es una actriz cuya actuación habrá que seguir de cerca, no sólo por lo reguapísima que es la niña sino por sus posibilidades de intérprete, es que la guerra europea habría tenido otro curso de no usarse en aquella época los vestidos con muchos bordados y perifollos. Porque esta espía de "La jornada heroica" que oficia aparentemente de modista recibe su mapas con posiciones... bordados sobre las gasas de los modelos parisienses que se le envían a Estocolmo. Pero ni por esas el director los deja en 1918. Dichos trajes de René Hubert son lo más nuevecito que se pueda imaginar, tan nuevo que ahora que el recurso se ha puesto en circulación por todo el mundo en las escenas de esta película ya puede estallar tranquilamente la nueva guerra europea. Hay interés en muchos pasajes de la nueva obra de Saville: y una correcta interpretación de conjuto: y momentos felices. Pero nada que saque al "film" de la clase A en que se debe haber colocado dentro del plan de producción de los "studios' que Korda ha montado en Denham.

R. A. D.

LA ASTUCIA DE NERO WOLFE

Expresiones del detective humorista que recoge la herencia de Philo Vance, de Charlie Chan y de Nick Charles alternando sus chistes con pequeñas manías de detective de cine: el cultivo de las orquídeas y el cultivo... de su abdomen, mediante seis comidas y doce litros de cerveza diarios. El detective es Edward Arnold: sus sospechados, Víctor Jory JJoan Perry, Russell Hardie y "otros muchos que no recordamos".

EL misterio policíaco del nuevo investigador que presenta Hollywood al cine, por medio del productor B. P. Schulberg y del actor Edward Arnold, es un misterio que el argumentista Rex Stout debe haber ido a buscar a las páginas de Ripley. Se inspira en la superabundancia que padecen nuestros vecinos de una serpiente llamada "Fer-de-Lance" (¿han oído ustedes hablar de ella alguna vez? Nosotros tampoco) y es naturalmente, un misterio de "Créase o no". Desde luego, como nuestros espectadores se han puesto muy desconfiados con todos los "puzzles" policíacos que se les ha dado a resolver en los últimos años, nadie lo cree. El director tampoco se ocupa de hacerlo creíble: deja que sus actores conversen como si lo estuvieran haciendo antes de ser llamados a ensayo y deja que Edward Arnold, mientras dice sus mil frases con espontaneidad y agudeza de notable comediante, dé cuenta de varias toneladas de pollo con arroz, sauerkrant y "perros calientes", conjuntamente con diversos hectolitros de cerveza. Esto último no habrá constituído ninguna grave contrariedad para el intérprete, popular en Hollywood por el uso entusiasta que se dice que hace de sus mandíbulas... excluída, desde luego, la goma de mascar.

La actividad estomacal de Mr. Arnold no permite que ninguna de las gestiones que hace para aclarar los crímenes de "La astucia de Nero Wolfe" —¿era uno, o eran dos, o tres?— se desarrollen en los lapsos entre digestión y digestión de sus múltiples comidas diarias. Por el contrario: los que deben aportar algún dato a la investigación, o los sospechosos, son invitados a comer con el detective, de modo que el señor Nero Wolfe no perturbe sus gargantuescas costumbres con interrogatorios "en blanco". Y el misterio es un misterio de palo de golf quizá porque al director se le ocurrió que Lionel Stander estaría muy gracioso manejando un palo de golf en una lección improvisada. El cómico con acento del viejo Bowery lo está efectivamente, y nada puede resultar más divertido para una "matinée" de domingo que oirlo ponerse romántico y decir a Dennie Moore: "¡Tú no me conoces como Romeo! Cuando la luna brilla sobre el puente de Brooklin..."

Pero la investigación, entre tanta cerveza y tanto pollo, se pone terriblemente indigesta para todos los que no tenemos el estómago de Edward Arnold y quisiéramos nuestra continuidad menos atada al diálogo y toda la astucia del tragaldabas más verdaderamente astuta.

El descubrimiento del criminal —ahora se ha puesto de moda que éste sea el galán joven y romántico, y el público ya empieza a tomar sus medidas para resolver el caso de antemano — se produce, por consiguiente, después de una dosis excesiva de cosas anticinematográficas, excluyendo por supuesto la forma en que Mr. Arnold resuelve, con pequeños detalles de esos que sólo una cámara puede recoger adecuadamente, su obligación de "prosiar" y de combatir las dietas preconizadas por las revistas deportivas.

Un entretenimiento demasiado inconsecuente para un actor de sus kilates. Por no decir nada de sus kilos.

R. A. D.



ME DIVORCIO POR AMOR



Los que no se divirtieron en la medida esperada con esta comedia podrán hacerlo en cambio con el presente "puzzle" que compusimos con escenas de la misma y otras diversas fotos de sus intérpretes. Se reciben soluciones hasta el sábado próximo a las 20 horas. Entre los que acierten se rifarán — como generalmente se hace con estos concursos cinematográficos¡—dos localidades para ver el film!

DICESE por ahí que es ésta la historia de diez años de un matrimonio, con sus alegrías, sus disgustos, sus esperanzas y sus inquietudes.

Preferimos a esa versión esta otra: la historia de un buen señor que enamorado espiritualmente de la esposa de un amigo los mantiene económicamente y les brinda su consejo hasta convencerse de que, como abogado, más le conviene escribir un libro sobre las desventuras de la susodicha pareja, que seguir con su carrera.

Conclusión: Dicho señor ha perdido diez años en sus observaciones. Al espectador la cosa le sale más barata, pues sólo pierde las dos horas de proyección de la película.

☆

John Cromwell, que no es el Cromwell responsable de aquel magnífico "Cautivo del deseo" pese a las repetidas afirmaciones de los programas y las no menos repetidas de los comentaristas, logra en "Me divorcio por amor", más que un cuadro sentimental, una evocación cronológica de un período norteamericano que por otra parte no está tan distante como para que su reconstrucción vaya a dejar boquiabierto a nadie.

Se inicia esta evocación con la elección del rumboso y pintoresco alcalde neoyorkino Jimmy Walker; pasa luego por el match Dempsey Tuney el vuelo de Lindberg, el período antialcoholista, el auge del charleston y la crisis y termina con la perspectiva optimista de un feliz y general arreglo.

Vale decir que "Me divorcio por amor" viene a ser para el 1925, lo que "Cabalgata" fué para el 1900.

Salvo que, como después de 1918, no tuvimos ninguna guerra mundial, al protagonista no lo convierten héroe ni a la heroína en enfermera.

El director del "film" que en ningún momento decidió aplicarle un criterio sintético, hace desbordar amenudo la acción en detalles simplistas, yéndosele la mano en unos y atenuando otros, pero sin encontrar en ningún momento el equilibrio necesario a todos ellos y sin hacerse una adecuada composición de lugar.

La obra, en su lento recorrido, recoge elementos vulgares que dentro de su carácter naturalista, consiguen mantener un tanto despierta la acción. Pero a medida que transcurren los actos y las aflicciones conyugales, amenguadas por la tierna generosidad del amigo de la familia, esa acción se paraliza y se transforma en inacción absoluta.

El asunto, que no requería todas esas insistencias y repeticiones innecesarias en que abunda, destaca en cambio la propiedad con que se sigue en el "film" el transcurso de los años con sus contínuas variantes en modas, en canciones, en tipos de automóviles, en usos y costumbres. Se evita de esta manera el caer en el ridículo, como ocurre en "La jornada heroica", donde una vez más se lucen, en pleno 1918, trajes que son todo un anticipo de lo que veremos en 1938.

Nuestro viejo conocido Warner Baxter, a quien aplaudiéramos hace poco el vigoroso Murrieta de "Robin Hood de El Dorado", realiza esta vez, sin lugar a dudas, la más floja labor de una carrera cinematográfica empezada en 1922 al lado de Ethel Clayton en "El dinero de ella". Desorbitado en sus movimientos Baxter cuida tanto el disimulo de sus arrugas que no le queda tiempo para controlar su mímica y su discurso.

Myrna Loy, en cambio, para completar el atractivo de su actual personalidad histriónica, se muestra acentuadamente humana y por momentos emotiva y auténticamente dramática, mientras que Ian Hunter deja el altruismo para su papel de amigo postergado y se lleva los honores interpretativos que parecieron corresponder a Warner Baxter. — **E. D. F.**







NOVELIZACION de la comedia de Sean O'Casey, "EL ARADO Y LAS ESTRELLAS" que en versión cinematográfica ha sido producida por R. K. O., y dirigida por John Ford. Su estreno en Montevideo tendrá lugar hoy viernes en la flamante sala del "RADIO CITY".

REPARTO

Nora Clitheroe	Bárbara Stanwyck
Jack Clitheroe	Preston Foster
Peter Flynn	J. M. Kerrigan
Maggie Gogan	Una O'Connor
Bessie Burgess	Eileen Crowe
Moliser Gogan	Bonita Granville
Capitán Brennan	F. J. McCormick
Cabo Stoddart	Cyril McLaglen

De pie junto a la ventana, Norma lo siguió con la mirada hasta que desapareció. En seguida echó un vistazo en derredor suyo para comprobar si todo en la habitación había quedado en orden.

Apenas si la miserable habitación en que vivían merecía otro nombre que el de buhardilla, pero de cualquier modo ella la mantenía siempre tan limpita y arreglada, que más bien ofrecía un aspecto agradable. Casi podría decirse confortable, particularmente cuando, como en ese momento, el resplandor del fuego de la estufa expandía radiante luz por todos los rincones, dando así más vida y color a las amarillitas flores que, dispuestas en elegantes macetitas, adornaban la pieza.

Aniversario de casamiento, pues justamente en ese día se cumplía el primer año, deseaba Nora celebrarlo de la mejor manera posible. Diligentemente, colocó dos bizcochos en un platillo y los aproximó a la estufa para que se mantuvieran calientitos. Después echó agua hirviendo en la tetera. Esa noche haría el te más fuerte que de costumbre — pensaba — aunque los días subsiguientes tuvieran que alimentarse con te liviano y pan de segunda. Así que todo estuvo listo, la joven señora volvió nuevamente a la ventana para ver desde allí a su Jack, al regresar al tibio y perfumado nidito.

Allá abajo se veía la estrecha calle compactamente edificada. No había en todo Dublin una calle más triste que esa, sobre todo en el mes de noviembre, y en esas tétricas noches grises y húmedas en que densas neblinas amortajan la ciudad.

Nora Clitheroe, sin embargo, no veía ninguna tristeza esa noche. Su vista se dirigía solamente a la esquina por donde debería aparecer Jack. Con la cara pegada contra el vidrio de la ventana, vió de repente, destacarse la elevada figura del maridito esperando que, caminando de prisa, sin abrigo y con el cuerpo inclinado hacia adelante por el violento y glacial viento otoñal, iba llegando a casa. Llevaba un paquete debajo del brazo. Alborozada corrió a esperarlo a la puerta de la habitación. Jack subió a saltos la escalera, llegó a la habitación, y luego de dejar el paquete que llevaba, abrazó a su compañera cubriéndola de besos. Ella, solícita, lo atrajo hasta la estufa para que se le secara un poco la ropa y se le calentaran las manos.

—¡Qué bien arregladito está todo! Seguramente que hoy ha de ser algún día de fiesta—decía Jack bromeando —. ¿O esperas visitas?

Nora rió sin responder en seguida y tomando el paquete comenzó a abrirlo.

—Pero, ¡cómo! — exclamó al descubrir el obsequio, corriendo a abrazarlo.

Jack le dió un beso y, riendo, le contestó con solemnidad:

—Guarda el secreto... Asalté un banco.

—Oh, eso creerán los vecinos cuando lo vean! —murmuró Nora a tiempo que pensaba en el sacrificio que todo eso había significado para su compañero. Para ello había sido necesario que Jack economizara en tranvías y se abstuviera en muchas ocasiones de tomar cerveza para calmar la sed. —¡Qué lindo sombrerito!

—Pruébatelo — insinuó Jack tomando el espejo y colocándolo delante de ella.

Nora se arregló los negros rulos que cascabeleaban en su hermosa cabeza y cambiando repetidas veces de posición se contemplaba gozosa y satisfecha.

—¡Vean la coquetita con sus labios pintados! — exclamó Jack al instante, besándola una y otra vez.

Repentinamente, recordando Nora que el te se habría puesto ya demasiado cargado para él y viendo además que el azúcar de los pastelitos se estaba derritiendo al lado del fuego, corrió presurosa a tender la mesa para la frugal comida de esa noche.

Entretanto, Jack estiró el brazo y bajó su acordeón del estante. Suavemente, sus dedos recorrieron el teclado haciendo así escapar con dilección de maestro los dulces acordes de "Ella está lejos, muy lejos de la tierra donde los héroes yacen"...

Nora de pie, con las tazas en la mano, lo miraba con ternura. Jamás se había sentido tan feliz como esa noche. Mientras en su piecita reinaba la alegría, cerca de allí no había más que miseria y dolor. Muchos irlandeses morían en aquellos días de Francia, luchando por Inglaterra. Otros irlandeses, en las calles de Dublin, tramaban complots contra Inglaterra y pugnaban por la independencia propia de Irlanda. En fin, por todas partes la guerra, con su horrible secuela. Por lo menos entre esas cuatro paredes había paz.

Transcurrido ese momento de sosegada contempla-

EL ARADO Y LAS ESTRELLAS

ción, Nora retiró los pastelitos de la estufa y, llevándolos a la mesa, sirvió el hirviente te en las respectivas tazas. Súbitamente sintió un sobresalto que parecía le había paralizado el corazón. Había oído nítidamente, no obstante la música, ruido de fuertes pasos en la escalera. En suspenso algunos segundos, rogaba a Dios que nadie se detuviera delante de la puerta de la habitación y perturbara la dicha que estaban viviendo... Casi en seguida, una mano que golpeaba fuertemente a la puerta. Aterrorizada, Nora corrió a guarecerse bajo los brazos de Jack.

—¡No abras la puerta! Por favor, no abras! — le suplicaba.

—¡Tontita querida! ¿Por qué estás tan asustada?

—Es que esta noche debemos estar completamente solos. Es nuestro aniversario y el te ya está servido... — protestaba la intranquila señora, sujetándolo de un brazo.

Otro llamado más insistente interrumpió sus palabras y aceleró los latidos de su corazón. Jack no podía explicarse el porqué de tanto temor.

—Tranquilízate. Abriré y haré que no nos molesten — dijo, dirigiéndose a la puerta.

El sujeto que esperaba junto a la puerta llevaba un sombrero como el que usaban los soldados del ejército civil. Tenía en la mano un sobre lacrado.

—¡Hola, Ned Brennan! Entre.

—El hombre contestó al saludo de Jack, pero sin aceptar su invitación limitóse a entregar la carta que llevaba.

—Es un despacho del general Connoly para el comandante Clitheroe.

Intrigado, Jack tomó la carta.

—¿Cómo es eso que me escriben dándome el tratamiento de comandante?

—¿Lo ignora usted? Pues hace dos semanas que ha sido nombrado. Yo mismo traje el nombramiento y lo entregué aquí.

Al oir esas palabras, Nora se adelantó suplicante y echó sus brazos al cuello de Jack.

—Tú ya habías dejado el ejército. ¡Recuerda que me lo has prometido! — gritó.

—¿Dónde está la carta que Brennan trajo hace dos semanas?

Intimidada por el tono imperioso de Jack, la joven señora tuvo un momento de excitación.

—¡Yo la quemé! — dijo luego, con un ligero temblor en los labios. — ¿Por qué no debía hacerlo? El ejército...

Sin dejarla terminar de hablar, Jack se desprendió de ella indignado.

—Pero, ¿qué clase de mujer eres tú? — protestó en un arranque de rabia dirigiéndose rápidamente al extremo de la habitación.

Sacó del armario el cinturón y el revólver, luego el sombrero de anchas alas y un instante después cerraba estrepitosamente la puerta tras sí. Nora quedaba en la habitación llorando amargamente, sacudido su delgado cuerpecito por violentas convulsiones. A sus oídos llegaba aún el ruido cada vez más apagado de los pasos de Jack.

Tirada en la cama y sintiéndose, además de desamparada, ofendida por la forma grosera con que Jack se había separado de ella, pensaba Nora de qué le servía el sombrerito que momentos antes él le había regalado, así como qué significaban las flores con que ella había adornado su habitación. Todo eso le resultaba entonces una verdadera burla de su triste suerte. Minutos más tarde, el redoble de tambores y el rumor del paso militar de las tropas que pasaban, la hizo incorporar. ¡Cuántos lúgubres presagios acudían a su mente! Esos hombres que marcialmente caminaban en busca de la muerte irían o bien a luchar a Francia o bien irían a levantarse contra Inglaterra, por la libertad de Irlanda. ¡Qué horror! Como enloquecida, tapábase los oídos para no oir nada más. Entretanto, allí habían quedado el te frío y los pastelitos intactos, testimonio mudo y elocuente de la felicidad perdida. En el hogar, el fuego extinguido ya, sólo quedaban cenizas de aquel radiante fuego que irradiando calor por todos los rincones, había contribuído a ese agradable bienestar que el frío de la piecita y la partida de Jack habían ahuyentado.

Presa de una honda pena, pasó casi toda la noche sin poder conciliar el sueño. Por fin, al despuntar el alba, dormitó un poquito para levantarse más tarde cuando la puerta se cerró suavemente y los brazos de su



querido Jack se deslizaban debajo de los suyos, besándola y murmurando despacito:

—¡Pobrecita, mi querida mujercita!

Grande fué la sorpresa de Nora al comprobar que ya era de día, así que inmediatamente se puso de pie.

Los días subsiguientes, ni uno de los dos habló de lo pasado ni se ocupó del ejército. Parecía existir entre ellos un tácito acuerdo para eludir un tema que sólo les traía tristezas. Ella, especialmente, reanudó su costumbre de mirar por la ventana a la hora que Jack acostumbraba aparecer por la esquina, y entonces corría a preparar diligentemente el te. Lo recibía con la grata efusión de siempre y recibía en compensación las ternuras de su compañero, que tan feliz la hacía. Sin embargo, aunque ambos se prodigaban tantas caricias y aparentaban vivir en el colmo de la felicidad, vagos temores ponían de vez en cuando una nota de tristeza en sus espíritus. Es que bien sabían ellos que no sería nada extraño que el día menos pensado tendrían que separarse nuevamente y quizá por mucho tiempo...

En Dublin, el movimiento en pro de la libertad de Irlanda seguía ganando adeptos y era cada vez más intenso el fervor patriótico. Había gente que trabajaba secretamente reuniéndose en los sótanos para organizar la revolución. Todas estas cosas, Nora no las ignoraba; más aún, la preocupaban y eran causa de que con frecuencia tuviera terribles pesadillas que turbaban su sueño.

EL invierno había pasado, por fin. Por lo menos —pensaba Nora — cuando en estas noches de primavera tenga que quedar sola, no sentiré tanto frío y no será tanta la tristeza. La pobre se había casi resignado a pasar muchas noches sola, pero al menos sabía que su Jack no corría peligro. Los preparativos seguían, y mientras siguieran, ella podría alimentar aunque fuera la débil esperanza de que el peligro de la guerra llegara a ser conjurado. Llegó así el domingo de Semana Santa. Nora se había despertado con el repique de campanas echadas a vuelo en celebración de la magna fecha sagrada. Sentíase feliz y segura, estrechada y protegida por los brazos de Jack. Durante ese día era necesario olvidarse del cinturón, del revólver y del ancho sombrero. Nada que tuviera relación con el ejército y con la amenaza que se venía cerniendo sobre ellos desde tantos meses, debía interrumpir la paz del hogar.

La enamorada pareja se vistió para ir a la iglesia, y una vez listos salieron con las manos entrelazadas como dos colegiales. Nora estaba encantadora ese día, y caminando junto a su esposo, sentíase más feliz que nunca. Terminada la misa, ella invitó a Jack a ir al parque de Saint Stephen. Prevenida, llevaba un poco de pan para arrojar a los cisnes del estanque, lo cual la entretenía y gustaba mucho.

Aunque poco entusiasmado ante la invitación, Jack accedió por complacerla. Por otra parte, el día invitaba a tomar un poco de sol y el parque, cubierto de verde césped y poblado de hermosos y floridos árboles, ofrecía un refugio propicio para pasar allí una tarde tranquila y agradable. ¡Ah, la primavera! Un día semejante es como para que no haya ser humano que no desee estar en paz.

Jack la tomó suavemente del mentón y, levantándole su alegre carita, le dió un beso.

—Pero, ¡Jack! La gente nos va a ver...

—¿Sí? — Y sonriendo, volvió a besarla.

Luego ella extrajo de uno de sus bolsillos un pedazo de pan y empezó a tirar pedacitos a los cisnes. Ambos se divertían como chicos al ver cómo los cisnes se avalanzaban como flechas y se disputaban las migas de pan. Pero súbitamente la risa se les ahogó en la garganta, cuando una voz detrás de ellos llamó a Jack.

—Clitheroe, esto es urgente.

El entrometido le entregó entonces un papel.

—No había necesidad de leerlo. De sobra sabía Jack de qué se trataba. Con el corazón dolorido, miró a Nora.

—¡Cuánto lo siento, querida! Tendrás que volver sola a casa. — Y sin avergonzarse por la presencia del soldado, la tomó entre sus brazos y se despidió de ella, besándola. — Anda a casa y espérame allá.

Llorando de pena, Nora emprendió su camino sin hacer caso a las personas que le dirigían la palabra para saludarla o para inquirir la causa de su tristeza. Los hombres caminaban todos en una sola dirección. En una esquina, momentos antes completamente tranquila, ondulaba ahora una bandera y un hombre arengaba a los transeuntes. Inconsciente, detúvose Nora para oir. Eran frases inflamadas de fanatismo patriótico: "La guerra es una cosa santa que purifica... Es algo glorioso ver a los irlandeses con las armas en la mano... Irlanda debe dar la bienvenida a la guerra, y con ello dará la bienvenida a su propia emancipación..."

Nora no pudo oir más. Esas palabras le hacían daño y destrozaban su alma. ¿Qué significaba para ella la palabra emancipación? ¿De qué le serviría a ella el hecho de que Irlanda fuera libre si Jack Clitheroe perdía la vida en la contienda?

Todo el resto del día lo pasó llorando en su humilde y desolada habitación. No podía evitar de oir ruidos que venían de la calle y que sabía perfectamente eran pasos de soldados que iban al combate.

A la noche descendió la escalera para ver más de



cerca lo que sucedía. Las tropas que pasaban llevaban antorchas en las manos. Vió poco después llena de emoción cuando Jack pasó a la cabeza de una columna empuñando la bandera con el emblema del "Arado y las estrellas", grave su semblante, alumbrado por el fulgor de las antorchas. Lentamente subió de nuevo por la oscura escalera y penetró en aquella solitaria habitación donde podría, al menos, evocar alegres recuerdos que se mezclarían ahora con presentimientos de muerte y eterna separación.

Esa noche, como muchas del pasado invierno, el día la sorprendió sin poder dormir. Al despertar el día empezaron a oírse repetidas descargas de fusiles y el tableteo incesante de ametralladoras.

"Ya empezaron", se dijo, permaneciendo inmóvil en medio de la pieza, pálida y temblando como una hoja. De repente oyó las suaves pisadas de Mollser, la chica de una de las vecinas, tosiendo como siempre como atacada de un mal incurable. Corrió entonces a abrir la puerta, saliendo así de su ensimismamiento.

—Tengo miedo — explicó la pequeña — mamá se fué con el nene y me da miedo quedarme solita.

Nora, consolándola, le pasó un brazo por el cuello y la hizo entrar. En seguida la hizo acostar y dando vueltas como una autómata se dispuso a hacer un poco de te.

Poco más tarde la señora de Gogan subía corriendo la escalera, excitadísima e impresionada aún por lo que había visto y oído.

—¡Los Sinn Feiners han tomado la ciudad! —gritaba. —Han tomado los puentes y la estación y se han establecido en el correo. Vi un camión lleno de soldados ingleses armados... — Repentinamente dejó de hablar, alarmada por la mirada de terror con que Nora la estaba oyendo. Esta se había transfigurado y parecía una loca. — ¡Pero no se ponga así, mujer! ¡No se asuste! Nunca las calles están más tranquilas que cuando pasa un gran entierro. Verá como pronto habrá pasado todo.

En efecto, al anochecer no se oía más el ruido ensordecedor y fúnebre de los tiros; todo era silencio, pero era un silencio más imponente que el fragor del combate, algo así com el silencio precursos de las grandes catástrofes.

Antes del amanecer del día siguiente, la lucha se reanudó con más violencia que el día anterior. La gente no se atrevía ya a salir a la calle y permanecían muertos de miedo en sus casas, atisbando a lo sumo por las ventanas. Nora se esforzaba en imaginar a Jack oculto en algún sitio seguro, libre del peligro de las balas.

Las provisiones se habían terminado y la pequeña Mollser tenía hambre. Tosía cada vez más. Era menester conseguir remedios y leche. Desde la ventana, Nora pudo divisar la insignia de la Cruz Roja que ondeaba sobre un techo. Trataría de pedir socorro...

Se colocó un chal sobre los hombros y, decidida, salió a la calle. Inclinada hacia adelante, corría arrimada a los edificios. Las balas silbaban. A cada herido que veía caer cerca suyo, pensaba en Jack, y, a veces, le parecía reconocerlo en realidad. Cuando al fin llegó de nuevo a su casa con un tarro de leche y el remedio, tuvo un ataque de nervios. Había visto tanta sangre que no podía alejar de su mente la terrible presunción de que su Jack yacería en esos momentos en alguna parte con la cabeza atravesada por una bala.

Al tercer día de lucha, las balas empezaban a caer en el primer piso de la casa. La señora de Gogan con su criaturita apretada contra el pecho, había tenido que correr a refugiarse en la habitación de Nora. Aquí mismo, una bala había atravesado el cuarto y se había alojado en la pared.

—Lleve al nene a lo de Bessie Burgess, señora Gogan — aconsejó Nora. — Yo iré allá con Mollser y llevaré algunas frazadas.

—Por última vez, Nora recorrió con la vista todos los rincones de su piecita como queriendo así llevarse bien grabada en su retina una visión completa de aquel nidito que tanto quería. En un estante estaba el acordeón de Jack. Al verlo, giró rápidamente y tomando el instrumento lo llevó consigo. Con la mano que le quedaba libre alzó a Mollser, la niñita enferma, y se dirigió a lo de Bessie.

Al verla ésta en el vestíbulo, salió a saludarla haciéndola entrar. Su alojamiento era de reducidas dimensiones, y entrando a él se sentía un desagradable olor a humedad proveniente del hacinamiento de personas y cosas. La única ventana que había, permanecía cerrada por un exagerado e infundado temor, ya que abierta o cerrada no constituiría obstáculo alguno a las balas. En un rincón, el viejo tío Pedro y el joven Covey, jugaban o pretendían jugar a los naipes. Bessie Burgess, maldiciendo a los causantes de esa inicua guerra y blasfemando contra aquellos que se rehusaban a luchar, atendía sus quehaceres domésticos.

Al día siguiente a la noche, la chica enferma se agravó de repente y exhaló su último suspiro. Por segunda vez, Nora, arriesgando su vida, se aventuró a bajar las escaleras y salió a la calle en demanda de auxilio. Todo estaba desierto. Agachándose y corriendo arrimada a la pared, llegó hasta el sitio donde se encontraba la Cruz Roja. Sabía que allí encontraría, aunque fuera un modesto ataúd en qué depositar el pequeño cadáver, así como también algunas velas para el velorio. Habiendo





obtenido lo que buscaba, Nora regresó de nuevo a la habitación de Bessie. Inmediatamente y ayudada por las otras mujeres, se puso a la triste tarea de amortajar a la pequeña Mollser, terminado lo cual todos los circunstantes se sentaron en derredor del féretro. Toda la noche pasaron en esa actitud, conversando a veces y llorando otras. Cuando se hizo día, la lucha se reinició con mayor furia que los días precedentes, oyéndose entonces las detonaciones de los cañones de grueso calibre.

Inesperadamente, Nora se levantó con decisión y corrió a la ventana.

—Me voy — anunció. — Quiero encontrarlo.

—No sea loca. La matarán.

—Sí, tengo que morir, moriré; pero por lo menos no será en esta forma. No puedo soportar el ruido de los cañonazos. ¡Cada vez que oigo un tiro, me parece verlo a él con el pecho atravesado! ¡Quiero saber lo que pasa!

Esta vez Nora corría por las calles despreocupadamente sin tomar precaución alguna y como si alguien la persiguiera. Al llegar al Correo se detuvo, ocurriéndosele que su marido debía encontrarse allí.

—¡Jack! ¡Jack Clitheroe! — gritó tropezando y cayendo frente a una barricada.

—Clitheroe no está aquí — contestó un soldado — váyase de aquí porque la van a matar.

Sin hacer caso, Nora se levantó presurosa y corrió hacia adelante, siendo entonces detenida por otro soldado inglés.

—Vuelva a su casa, señora — le aconsejó de buen modo aquél. — Vaya, y espérelo allí.

Eran las mismas palabras que Jack le había dicho cuando se separaron días antes. Bastó ese recuerdo para que la desesperada mujer se pusiera a llorar como una histérica. Poco a poco se fué calmando hasta que, finalmente, obedeció a las indicaciones del soldado inglés y se retiró.

De regreso a la pieza, todos la recibieron satisfechos de verla sana y salva, aunque en silencio, porque comprendieron por su tristeza que no había logrado encontrar a su querido Jack.

El sábado de esa semana los combatientes seguían luchando. Se cumplía el sexto día de batalla y no había indicios de que aquel infierno tendría un rápido fin. Lejos de ello, durante ese día se oyó un tiroteo incesante que hacía trepidar las casas de la ciudad.

—Una bala ha pegado en el techo — observó el tío Pedro. — Parece que los tiros se acercan ahora.

Todos levantaron la vista hacia el cielorraso. Era posible que los ingleses hubieran divisado la luz de las velas y decidido entonces tirar en esa dirección, seguros así de dar en el blanco.

Repentinamente se oyó un fuerte golpe en la puerta de la buhardilla.

—¡Dios nos ayude! — exclamó el viejo Pedro. Han de ser los ingleses.

—¡Chit! — dijo la señora Gogan llevando su índice a la boca en señal de silencio. — Lo van a oir.

El golpe se repitió con mayor insistencia, aumentando el terror de los refugiados en la piecita. Fué entonces que Nora se levantó resuelta a todo y abrió la puerta despacito, asomando la cabeza. Oh, grata sorpresa!...

—¡Jack! — gritó Nora loca de alegría abriendo la puerta de par en par para echarse a sus brazos y cubrirlo de besos.

—¡Por favor, Corvey, cierre la puerta! — rogó Jack después de saludar a todos. — Pueden seguirme.

—Cámbiese de ropa — sugirió el tío Pedro — porque si lo han seguido y lo ven con el uniforme de los revolucionarios, estos ingleses son capaces de fusilarlo.

—Me voy en seguida — contestó Clitheroe.

—No, yo no te dejaré ir. — gritó Nora afligida. — ¡No puedes irte! Pero Jack abrió de nuevo la puerta y salió con intención de escapar a la calle. Nora fué, sin embargo, más rápida que él, corriendo delante y lo hizo regresar a la habitación a fuerza de empujones.

—Hay un oficial inglés en la escalera — murmuró Nora despojando al mismo tiempo a Jack de su revólver, cinturón y sombrero.

—No tendremos tiempo de ocultar eso — objetaba Jack, — revisarán por todas partes y me van a descubrir.

Nora vaciló un instante mirando primeramente a la señora Gogan, luego al pequeño ataúd hasta que la asaltó una idea.

—Seguramente que no irán a revisar dentro del ataúd — sugirió.

—Eso es — asintió la madre de la finadita — la pobrecita haría eso ella misma si pudiera oírnos.

Sin esperar más, Nora levantó la tapa del cajón y escondió allí todos los atributos bélicos de Jack.

—¡Abran la puerta! — ordenó una voz enérgica desde afuera.

Un gran terror se apoderó de todos. No obstante, Nora tomó el acordeón, y alcanzándose a Jack le indicó que tocara.

HABIAN pasado momentos angustiosos cuando los ingleses entraron y buscaron afanosamente al hombre uniformado que venían siguiendo, pero por fin la treta de Nora había dado buen resultado. Sin sospechar nada, los enemigos se retiraron de la habitación pidiendo disculpas y devolviendo con eso la felicidad de aquella atribulada gente.

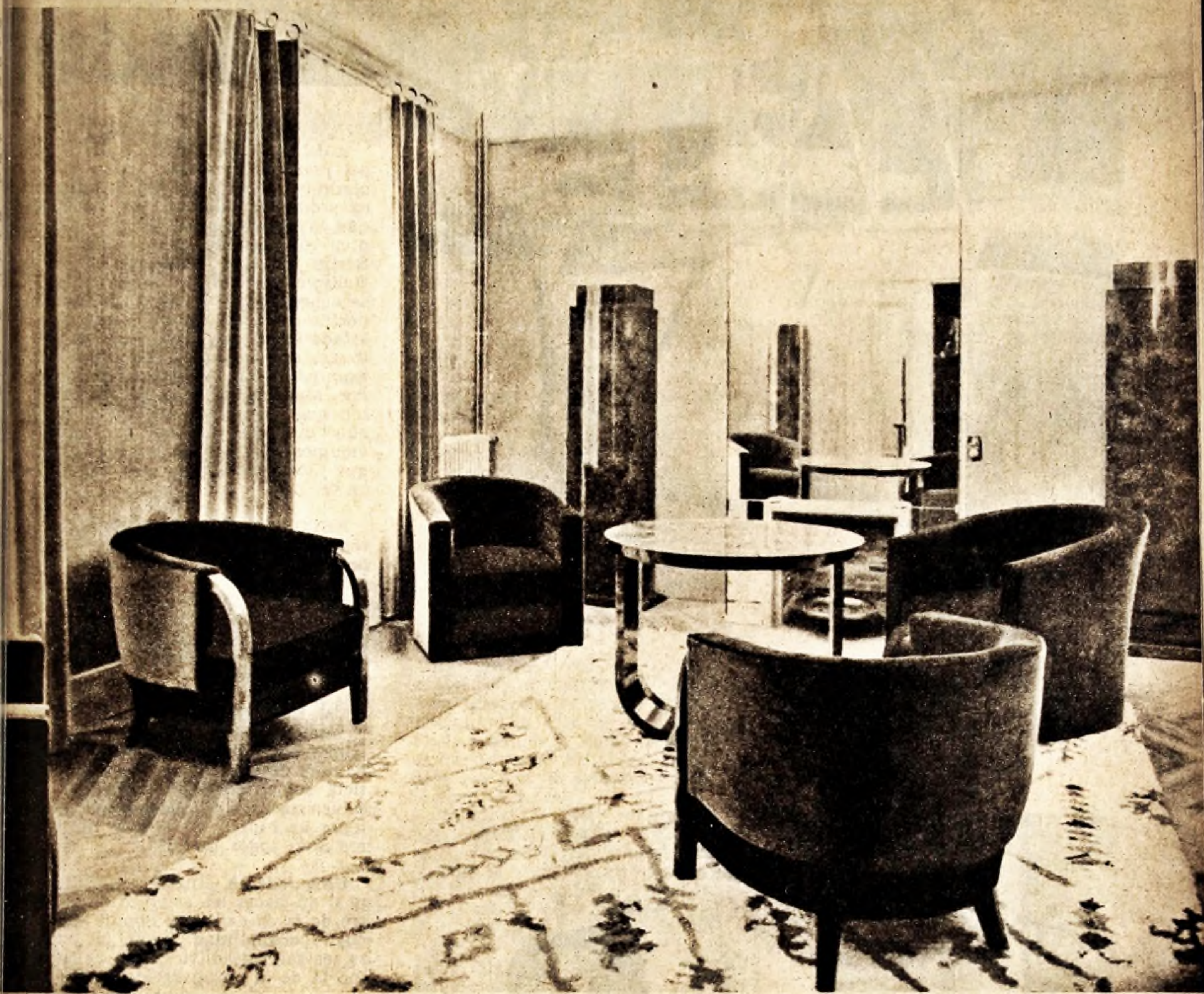
Al día siguiente, Clitheroe se levantó y se asomó a la ventana. Junto a él estaba Nora temerosa aún por lo que ese día pudiera ocurrir.

—Han triunfado los ingleses — afirmó Jack, viendo que la bandera irlandesa había sido arriada, flameando en su lugar la inglesa.

—¡Gracias a Dios! — exclamó Nora llena de júbilo.

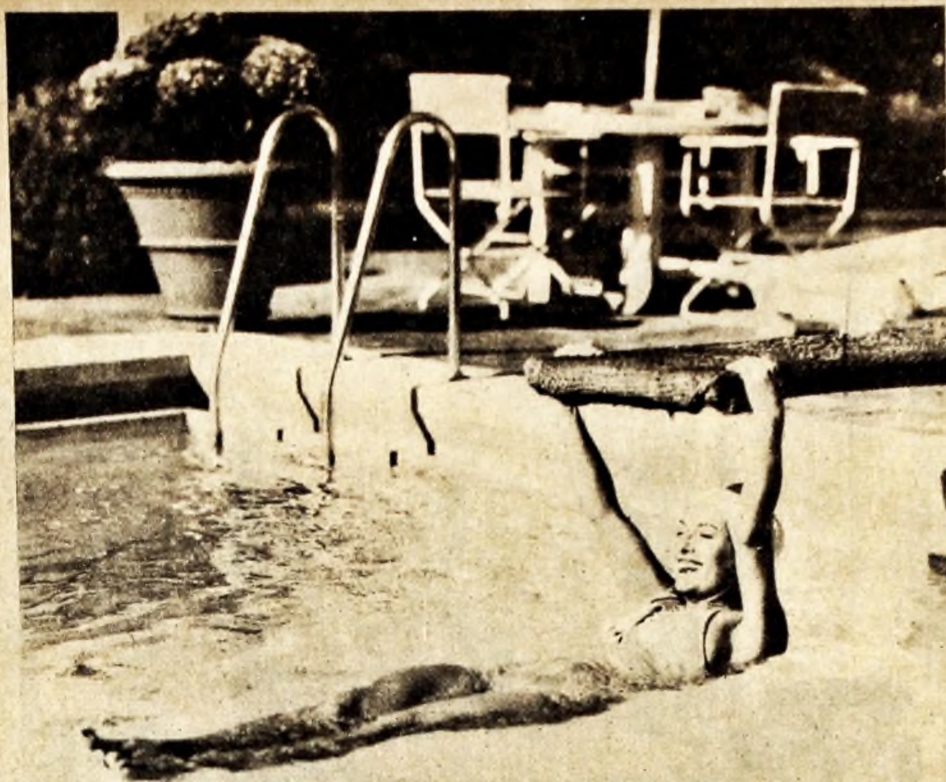
Terminada la revolución que tantas vidas inocentes había costado, Jack y Nora volvieron a los días felices de antes.

FIN



INTERIORES CINEMATOGRAFICOS

Hollywood vuelve a echan sus miradas sobre el público hispano. De ahí que esta sala de espera pertenezca a uno de los últimos films en nuestro idioma. "Tengo fé en tí" se titula y son sus protagonistas Rosita Moreno y José Crespo. Obsérvense los detalles que adornan esta sala y luego, en el caso de querer poseer una idéntica, la solución se la ofrecen CAVIGLIA HNOS.



HABLOL A ESFINGE... por orden del juez. Greta Garbo acaba de declarar en el proceso que le sigue un ex-productor alemán de películas, que la acusa de no haberle pagado diez mil dólares que le prestó en Berlín ,en 1924, para que viniese a Hollywood. Dice la estrella que no se acuerda: que le parece haber conocido a su acusador y hasta haber estado en su casa, pero que como entonces era menor de edad, todos sus asuntos los manejaba su descubridor, Mauritz Stiller, y que es probable que haya sido a éste a quien aquel presto el dinero. Todos nos olvidamos un poco de los días amargos y oscuros en que aun no somos nadie.

☼

RETORNA A LA PANTALLA... Norma Shearer, estando en estudio dos obras: "Crimen y prejuicio" y la vida de María Antonieta. Es buena noticia para todos, porque no abundan en Hollywood hoy día las actrices del calibre artístico de la gran estrella, temporalmente alejada de sus actividades.

☼

UN HEREDERO... llegará en setiembre a alegrar el hogar del matrimonio Gary Cooper-Sandra Shaw. Es muy agradable dar una doble noticia como ésta, en Hollywood: que siguen casados y felices y que van a tener un hijo... No es cosa que ocurre aquí todos los días.

☼

UNA NUEVA MARIE DRESSLER... piensan hacer los estudios de la Metro de la ex-cantante Sophie Tucker, cuya personalidad, según se asegura, es tan agradable y dinámica como la de la desaparecida comedianate.

☼

UN MILLON DE DOLARES... de seguro contra accidentes han tomado los estudios de la Universal a la joven estrellita y cantante de catorce años, Deanna Durbin. Y una de sus próximas películas será la vida de la reina María Antonieta, pero en su juventud, antes de casarse.

☼

UNA LUNA DE MIEL ATRASADA... ...van a celebrar Dick Powell y Joan Blondell. Cuando, recién casados, se fueron a Nueva York, fué tal lo que les persiguió la curiosidad popular y tantas las fiestas, que no vivieron tranquilos ni un momento. Y ahora, terminada la película "El marino cantor", en la que el primero trabaja, se han ido de vacaciones, sin decirle el sitio ni siquiera al estudio.



Arriba: Joan CRAWFORD en la pileta de natación de su casa particular. Abajo: la misma actriz ante una especie de reliquia histórica: la famosa puerta que da entrada al restaurant de la Metro y que tiene la firma de las estrellas más populares que han pasado por ella

Hollywood

LOS ARTISTAS EXTRANJEROS...

siguen conquistando a Hollywood y obteniendo aquí rango estelar, a pesar de que anualmente un diputado norteamericano trata de conseguir que se les haga salir del país. Pero son los mismos estudios — y con razón — los que más buscan nuevos nombres en el extranjero. En los últimos meses, amén de los muchos artistas europeos ya famosos en Hollywood, se han levantado a primer puesto dos grandes figuras: Luise Rainer, húngara y Fernand Gravet, francés. Este último parece estar destinado a ser uno de los astros más populares.

☼

UN DIVORCIO MAS... para agregar a la lista. Joan Bennett y su esposo, el escritor Gene Markey, se separaron después de cinco felices años de matrimonio, declarando que no se avienen. Ella es hoy una de las estrellas más populares y él se dedica a la producción de películas. Y están ambos demasiado preocupados de sus profesiones para dar importancia a una cosa tan insignificante como la mantención de un hogar.

☼

UN AUTOGRAFO VALIOSO... fué el que detuvo el cajero de un banco de Hollywood: un cheque de quinientos dólares en el que la firma era falsificada y nada menos que la de Robert Taylor. Pero el que la copió no sabía que el astro firma sus cheques en una forma y sus autógrafos de otra. Y copió la firma de uno de estos últimos.

☼

NO SE SEPARAN.... cinematográficamente, Fred Astaire y Ginger Rogers, a pesar de que el estudio andaba en busca de otra estrella con la cual aparejar al bailarín. Pero no encuentran ninguna que esté a su altura en zapateo. De modo que harán muchas películas juntos, lo que no está mal, siempre que se trate de dar a los temas un poco más de originalidad y no sea él siempre el mismo muchacho tímido y ella la damita que comienza odiándolo y termina amándolo.

☼

UNA PAREJA FELIZ... es la que forman el actor de carácter Gregory Ratoff y su esposa la actriz teatral Eugenie Leontovitch. Yo le digo a ella que es la mejor artista del mundo — declara Ratoff — y ella me dice lo mismo. Mientras ambos nos engañemos, seremos felices... Que es lo mismo que hacen otros matrimonios ,en otra forma.

☼

KATHARINE HEPBURN... viene sufriendo, desde hace meses, la amable persecución del joven aviador, campeón mundial de velocidad y exproductor de películas, Howard Hughes, multimillonario, además. Y según parece, lo que Hughes quiere son do scosas: que la estrella se case con él y que el año próximo, al terminar su contrato con R. K. O., filme películas por cuenta de aquél, su marido entonces, si todo sale como Hughes lo desea. Y es hombre que se sale con la suya...

☼

LOS DOS POWELL... de Hollywood se quejan de que a menudo se les confunde. No hace muchos días William Powell recibió un par de zapatos con suela de metal, para zapateo, destinados a Dick Powell y a éste en cambio, le mandaron la cuenta de media docena de trajes que William Powell se había mandado hacer. "No importa", dijo Dick, "mientras mi esposa no nos equivoque..."

☼

UN NUEVO ASTRO NATIVO... acaba de encontrar el productor Sam Goldwyn entre los muchachos nadadores de Hawaii. Se llama John Hall y debutará como protagonista de la película "Huracán", asegurándose que será el descubrimiento sensacional del año.

☼

EL MISTERIO DE LA GARBO.. podría encontrarse en esta respuesta que dió la estrella a una persona que le preguntó porqué no asistía a ninguna fiesta social. "Porque no me invitan", fué la contestación...

☼

LA TIA ES LA MAMA... de Freddie Bartholomew, según una decisión judicial, con el consentimiento de los padres del niño. Este ha vivido siempre con su tía, a quien podrá llamar madre en adelante. Pero el juicio sobre la tutoría del joven astro ha costado tantos meses y tantos gastos que ,según se asegura, ha consumido todos los ahorros de Freddie.

☼

UNA TRAGEDIA PARA UNA MUJER... es llegar a una fiesta, luciendo una "toilette" modelo y encontrar a otra invitada con un traje exactamente igual. Y eso mismo acaba de ocurrirle a Claudette Colbert, pero con el agravante de que la otra dama era nada menos que Sally Blane, la nueva esposa de Norman Foster, primer esposo de Claudette...

☼

CADA DIA MAS JOVEN... parece estar la interesante Kay Francis. Y tanto, así, que para algunas escenas de la película "Una hora de romance" ,en las que debe aparecer como una mujer de cincuenta años, los maquilladores se han visto en amarillos aprietos tratando de envejecerla, necesitando tres horas de trabajo diario para darle la apariencia de una mujer de edad.

CINE RADIO ACTUALIDAD

Busca contemplar el interés de sus lectores. En atención a ello, agradece que se le haga llegar todas las informaciones posibles, pero no dará publicidad a juicios o referencias críticas que le sean remitidos.

HISTORIA SINTETICA DEL JAZZ

Por JUAN RAFAEL GREZZI

Presidente del Jazz Club Uruguayo

(Continuación del número anterior)

La inventiva de Hines es sencillamente portentosa; basta escuchar una de sus obras, como "57 Varieties", "A Monday Date" o "Caution Blues" —de ese tipo en que no se sabe nunca dónde termina lo compuesto y dónde comienza lo improvisado en el momento de la grabación— o, si no, cualquiera de sus solos en los discos de Louis Armstrong registrados entre 1928 y 1929. Los primeros discos de su orquesta propia, organizada en 1929, no son muy felices, y se ha llegado a afirmar que Hines carece de condiciones como director; pero sus más recientes trabajos son de primera calidad y, actualmente, es de esperarse que continúe afianzándose en este terreno. Otras composiciones suyas son "Grand Piano Blues", "Sensational Mood", "Cavernism", "Rosetta", "Inspiration", "Pianology", "Rhythm Sundae" y "Flany Doodle Swing".

Thomas "Fats" Waller es un artista múltiple: compositor, organista "hot", pianista de primera fila, director de orquesta, "entertainer", "showman" y vocalista. Digamos desde ya que, como organista, es único; el noble instrumento adquiere, en sus manos, posibilidades nuevas y un colorido precioso. Waller es, evidentemente, mucho más conocido como pianista; en este sentido, y tanto orquestalmente como solo, rivaliza en eficiencia con Earl Hines, pero en una modalidad propia, parecida a la del veterano James P. "Jimmy" Johnson. Thomas Waller es un pianista más respetuoso de la tradición del instrumento que Hines; su estilo no tiene nada que ver con adaptación al piano del fraseo proipo de otro instrumento, sino que es un lenguaje pianístico al 100 % Como muy bien lo dice Panassié, este estilo es "autoritario, magistral, neto"; su "swing" es único, y su sonoridad, de un brillo raro. La pequeña orquesta con que Waller ha venido trabajando para la cera desde hace dos años, es muy buena; y a ella debemos un puñado de discos que son verdaderas joyas de colorido y "swing". Cuando Waller se pone a cantar, deja de llamarse Thomas y se convierte en "Fats". Su ronca voz, manejada con un humorismo contagioso, nos recrea verdaderamente; pero, de un tiempo a esta parte, ha inventado una manera de divertirse que le reporta beneficios pecuniarios a costa de su dignidad artística y por momentos, abusa de sus efectos comerciales, contentándose con ser un vulgar payaso. Su labor, que cuadra perfectamente en un escenario de variedades o en una película musical, no es la que más se aviene con la atmósfera de un disco. Y es así que, actualmente, son muchos los registros malogrados por un abuso de su intervención vocal; pero siempre interesan muchísimo por su trabajo pianístico, que rara vez deja de ser abundante. Sus composiciones más conocidas son "Willow Tree", 'Ain't Misbehavin", "Honeysuckle Rose", "Whiteman Stomp", "I'm Grazy 'Bout My Baby", "Vipper's Drag", "Numb Fumblin", "A Handful of Keys", etc.

Theodore "Teddy" Wilson es el pianista del día. Inspirado en Earl Hines, practica, como él, el "trumpet-piano", pero hace alarde de una inventiva, de una versatilidad y de una musicalidad mayores que las del autor de "57 Varieties". No se puede decir que toque con más "swing" que éste, pero es innegable que su estilo es más fresco, más moderno y —por momentos— menos mecánico que el de Hines. El conocido crítico americano John Hammond, Jr., —admirador incondicional y, en gran parte, responsable del "descubrimiento" de Wilson— llega a decir que "Teddy" es el artista más grande del "jazz", sin distinción de instrumentos, — lo que, evidentemente, no es poco decir... Lo cierto es que, a quienes conocíamos el estilo soberbio y personalísimo de Manuel Salsamendi desde mucho antes de enterarnos de la existencia de "Teddy" Wilson, este insigne pianista no nos llamó mayormente la atención.

Cabell "Cab" Calloway es una figura aparte de su orquesta. Su arte, muy discutido, consiste, principalmente, en bailar, retorcerse y despeinarse, lanzando sus endiablados "scats" construídos con "hi-de-hi's" y "ho-de-ho's". Pero "Cab" también sabe cantar, y lo hace de una manera subyugante, especialmente cuando entona "blues". No han faltado, ciertamente, los paralelos entre Calloway y Armstrong, y, haciendo nuestra una expresión del gran crítico argentino señor Néstor R. Ortiz Oderigo, diremos que, "mientras Louis parece haberse resignado a su tragedia y no esperar compasión, Cab, con sus gritos selváticos, traduce siempre algo de optimismo". Agreguemos que su orquesta cuenta actualmente con algunos instrumentistas muy buenos y sus ejecuciones contienen una muy alta dosis de "swing".

Willie Bryant disfrutaba de la fama refleja aportada por la presencia, en su orquesta, de estrellas como Theodore Wilson, William "Cosy" Cole, Johnny Russell y Benny Carter; separados éstos de aquélla, ha debido organizar un nuevo grupo que aún no ha logrado destacarse mayormente. Bryant tiene más de un punto de contacto con Calloway y sabe mantener el interés y la atmósfera de sus interpretaciones.

"Lucky" Millinder sucedió a Baron Lee (Jimmy Ferguson) y a Eddie Mallory en la dirección de la "Mills Blue Rhythm Band". Es éste un conjunto excelente, por momentos parecido al de Ellington, por momentos al de Redman. Cuenta actualmente con un inmejorable personal y se pueden esperar grandes cosas de él en un futuro no muy lejano.

(Continuará)






De izquierda a derecha: Thomas "Fats" Waller, Cab. Calloway, Lucky Millinder, Theodore Wilson



Louis Armstrong

JAZZ CLUB URUGUAYO

★ Cronicas por Sedim

INTIMIDADES FONOGRAFICAS DEL "JAZZ": Los principales "noms-de-disque" — Cuadro N° 7

"Noms-de-disque" o seudónimos	Marcas	Verdadera identidad
145) The Roof-Garden Orchestra	Parlophone	Ronnie Munro & His Orchestra (CG)
145) The Roof-Garden Orchestra	Parlophone	Diversas orquestas americanas
147) The Royale Dance Trio	Perfect	Harry F. Reser's Trio (CG)
148) Russell's Hot Six	Oriole	Luis Russell & His Orchestra
149) The Savannah Syncopators	Brunswick	Joe "King" Oliver & His Orchestra
150) The Savoy Bearcats	Victor	Leon Abbey & His Orchestra
151) The Sepia Serenaders	Bluebird	Cliff Jackson, Elmer Snowden, &c. (CG)
152) The Seven-Gallon-Jug Band	Columbia	Clarence Williams & His Orchestra (CG)
153) The Seven "Hot-Air" Men	Columbia	Rube Bloom & His Orchestra (CG)
154) The Seven Kings of Rhythm	Columbia (Ing.)	Phil Green & His Orchestra (CG)
155) Seven Little Clouds of Joy	Brunswick	Andy Kirk & His Orchestra
156) The Seven Notes	Parlophone	Jack Linx & His Birmingham Soc. Serenaders
157) The Sioux City Six	Gennett	Bloom, Leibrook, Moore, Trumbauer, "Bix", Mole
158) The Six Hottentots	Domino	"Red" Nichols & His Five Pennies (CG)
159) The Six Jumping Jacks	Brunswick	Harry F. Reser & His Orchestra (CG)
160) The Six Swingers	Regal-Zonophone	George Scott-Wood & His Orchestra (CG)
161) Slim & His Hot Shots	Victor	Ben Pollack & His Orchestra
162) Southern Rag-a-Jazz Band	Winner	Will Marion Cook & His Orchestra
163) The Stokers of Hades	Okeh	Fletcher Henderson & His Orchestra
164) Charles Straight & His Orch.	Brunswick (3224)	Fletcher Henderson & His Orchestra
165) The Swinging Rascals	Decca (Hol.)	The Ramblers Dance Orchestra
166) The Tampa Blue Artistes	Okeh	Lang, Venuti, Dorsey Bros., Nichols, &c. (CG)
167) The Tennessee Tooters	Vocalion	The Cotton Pickers (Bloom, Mole, &c.) (CG)
168) The Three Barbers	Pathé-Actuelle	Frank Signorelli, Jimmy Lytell, &c. (CG)

UN DISCO SENSACIONAL

Es el "Odeón" 193280 —una reedición aconsejada por el "Jazz Club Uruguayo"— que contiene "Skip the Gutter" y "Knee Drops" por Louis Armstrong & His Hot Five, a saber: Earl Hines (piano), Mancy Carr (banjo), Zutty Singleton (batería), Jimmy Strong (clarinete y saxófono tenor) y Fred Robinson (trombón).

Este acople fué originalmente editado en los Estados Unidos, en enero de 1929, y corresponde a los "Okeh" 8631 y 41157 y "Odeón" francés 165578. Encaja dentro del quinto período que hemos delimitado en la producción fonográfica del más grande artista individual del "jazz".

Preferir uno u otro de estos registros es, simplemente, una cuestión de gusto personal. Ambos son excelentes muestras de "jazz" al 100 %, libres de todo género de concesiones comerciales para las grandes masas. Es uno de esos discos que parecen haber sido grabados por el puro placer de los músicos... y de los compradores! Oirlo es adquirirlo.

"Skip the Gutter" —una obra del fértil compositor negro, Spencer Williams— fué registrada (matriz 400961A) conjuntamente con "Fireworks" y "A Monday Date". Vertida en tiempo lento, posee una línea melódica muy hermosa, que parece haber sido especialmente creada para que estos seis eximios instrumentistas la interpreten con un entusiasmo contagioso, sometiéndola a una serie de modificaciones que, por momentos, nos envian en busca de un balde de agua para extinguir el inminente incendio del plato giratorio de nuestro fonógrafo: tal es su intensidad "hot". El conjunto, con "Satchmo" en el primer plano, vierte el verso con exquisito gusto. En seguida llega el momento de recurrir al balde: se trata de un coro de treinta y dos compases, durante la ejecución del cual Hines y Armstrong van tomando, sucesiva y alternativamente, pequeños solos de pocos compases —cuatro de dos, uno de seis y otro de dos, en cada mitad— en los cuales van introduciendo figuras cada vez más "hot" y originales, de una belleza indescriptible. Después de un pequeño coro de clarinete que pasa casi desapercibido, se suceden dos de ocho compases, —uno de trombón y otro de piano. El trabajo de Hines en este último es sencillamente magnífico; me atrevo a afirmar que es éste uno de sus mejores solos. Finaliza la ejecución con cuatro compases de trompeta, uno de trombón, otro de clarinete y dos de Louis. "Sedim" le otorga cinco estrellas.

"Knee Drops" —una obra de Lil Hardin, la segunda esposa de Louis— data de una sesión algo posterior (matriz 400991B) que, desgraciadamente, no nos dejó otros gratos recuerdos. Una introducción de diez compases, en la cual "mojan" todos los solistas, establece perfectamente la atmósfera en que se desarrollará el resto de la ejecución —punto éste que jamás descuida Armstrong en sus discos. Es así que, con "Satchmo" al frente, el conjunto entra, como ya lo esperábamos, en un vigoroso "all-in" o "ensemble", realizado dentro de la más pura escuela New Orleans. Hay más "swing" en estos treinta y dos compases, que en una pila entera de discos modernos de esas "swing bands" que, últimamente, han aparecido como hongos después de una tormenta. Es exquisito el coro de saxófono tenor que Strong nos brinda en seguida; —ataque incisivo, sonoridad llena, entonación muy "hot", figuras originales. El tercer coro es compartido por Robinson y Hines; el cuarto, un solo de Louis que figura entre los muy buenos que le conocemos, y que vale, de por sí, todo el disco. ¡Aquí hay "swing", señores! En el quinto (y último) estribillo intervienen todos los instrumentistas, colocando sabrosos "breaks" en el más tradicional estilo New Orleans. Y los ocho compases finales de "Satchmo" no hacen sino invitarnos a escuchar nuevamente el registro, al cual "Sedim" también le otorga, emocionado, ¡cinco estrellas!

SEDIMOGRAMAS

Veterano trompetista Phil Napoleon, uno directores glorioso "Original Memphis Five", durante ocho años solista estudios "N.B.C.", termina formar orquesta propia. — Pianista negro Meade "Lux" Lewis sensación "Nick's Tavern" New York. — Orquesta Duke Ellington aparece "The Hit Parade" ("Republic"), que pronto exhibirá nuestro "Ambassador" con título "El Gran Desfile".— Ha fallecido Theron C. Bennett, editor enriquecido a costa Handy, a quien compró "Hemphis Blues" cien dólares 1912. Aseguraba extinto ser autor "My Melancholy Baby".—Benny Carter actualmente en Scheveningen, Holanda, con orquesta mixta en la cual pianista Freddy Johnson y saxofonista tenor Castor McCord. — Connie Boswell aparece "Artists and Models" ("Paramount"). — Falleció esposa Joe "Tricky Sam" Nanton, trombonista Ellington. — Trompetista Frank Zinzer de estudios "Paramount" doble de Fred MacMurray en "Swing High, Swing Low" ("Comenzó en el Trópico"). — Veterano director orquestas Victor A. "Vic" Meyers continúa Gobernador estado de Washington. — "Hoagy" Carmichel componiendo canciones para "Road Show" (Hal Roach). — Orquesta Benny Goodman actualmente Hollywood, trabajando estudios Warner Bros. para "Hollywood Hotel". — Mills Brothers, al parecer sin guitarrista Bernard Addison, nuevamente en Inglaterra. — Es posible visita "Quintette du Hot Club de France" a Estados Unidos y algunos paises europeos.

PROGRAMA DE "LA MEDIA HORA DEL JAZZ CLUB URUGUAYO" PARA LA PROXIMA SEMANA

Lunes 19, a las 18, por C. X. 16: Orquesta de Ray Miller; pianista Paul Estabrook; orquesta de Carroll Dickerson. Críticas de "Whispering" y "Tiger Rag" por el cuarteto de Benny Goodman.

Jueves 22, a las 18, por C. X. 16: Clásico de la semana: "Sweet Little You" (Irving M. Bibo, 1924). Influencia de la m ca negra sobre algunos autores b cos americanos modernos. Los "blues" de Spencer Williams y de otros compositores negros y blancos. (Continuará).

SAINT LOUIS BLUES

Musica de HANDEY

Piano

1.

2.

8va

APRENDA A CANTAR EN INGLES

DAMOS frente a la música, el texto completo de "Saint Louis Blues", el clásico blues de Handy. Para los que acostumbren leer las letras inglesas con espíritu de estudiante de inglés, advertimos que el texto no está redactado ni escrito en inglés correcto, pues lleva el sello y los vicios de elocución y dicción propios de los negros del Sur, de ahí la gran cantidad de construcciones defectuosas y las muchas palabras mal transcriptas.

TEXTO EN INGLES

St. LOUIS BLUES

I hate to see de ev'nin' sun go down — Hate to see de ev'nin sun go down. — 'Cause ma baby he done lef dis town — Feelin'tomorrow lak Ah feel today — Feel tomorrow lak Ah feel today. — I'll pack my trunk — Make ma git away — St. Louis woman — Wid her diamon'rings. — Pulls dat man roun'by her apron strings — Twant for powder an' for store bought hair — De man I love would not gone nowhere.

Got de St. Louis Blues jes as blue as Ah can be. Dat man got a heart lak a rock cast in the sea. — Or else he wouldn't gone so far from me.

Been to de Gypsy to get ma fortune tole — To de Gyp done got ma fortune tole. — Cause I'm is wile 'bout ma Jelly Roll — Gypsy done tole me, "Don't you wear no black" — Yes she done tole me, "Don't you wear no black". — Go to St. Louis — You can win him back.—Help me to Cairo make St. Louis by maself — Git to Cairo find ma ole friend Jeff — Gwine to pin maself close to his side —If ah flag his train — I sho' can ride — I loves dat man lak a school boy loves his pie—Lak a Kentucky Col' nel loves his mint an' rye—I'll love ma baby till de day Ah die.

Lawd a blonde headed woman makes a good man leave the town—I said blonde headed woman makes a good man leave the town. — But a red-headed woman makes a boy slap his papa down.

Oh ashes to ashes and dust to dust. — I said ashes to ashes and dust to dust. — If my blues don't get you my jazzing must.



W. C. HANDY, AUTOR DEL "St. LOUIS BLUES"

Blués (o tristezas) de San Luis

TRADUCCION

Aborrezco ver la puesta del sol de la tarde, — Aborrezco ver la puesta del sol de la tarde. — Porque mi amor ha dejado esta ciudad, — Sintiéndo (me) mañana como me siento hoy, — Sentir (me) mañana como me siento hoy, — Prepararé mi baúl, — Para marcharme. — La mujer de San Luis — Con sus anillos de diamantes — Maneja a aquel hombre con las cintas de su delantal. — Si no fuera por el polvo y el cabello teñido — El hombre a quien yo amo no se hubiera ido.

Tengo tristeza de San Luis, sí, tan triste como es posible estar. — Aquel hombre tiene el corazón como una roca del mar, — De otro modo no se hubiera ido de mí.

Estuve a ver la gitana para que me dijese la buenaventura, — A la gitana a que me dijese la buenaventura. —Porque estoy embaucadísima con mi Jelly Roll. — La gitana me dijo: "no uses ropas negras", — Sí, ella me dijo: "no uses ropas negras". — Ve a San Luis — Puedes volverlo a recobrar. — Ayudadme a ir a lo de Cairo para llegar a San Luis. — Ir a Cairo a buscar a mi viejo amigo Jeff, — Para pegarme a su lado como clavada con alfiler — Y si le quito la bandera y doy la señal de salida al tren — Seguro que viajo. — Amo a aquel hombre como un escolar ama el pastel, — Como uno de Kentucky ama su hierbabuena y su whisky, — Amaré a mi amor hasta el día de mi muerte.

¡Oh, Señor! Una mujer rubia hace a un hombre bueno dejar la ciudad — Dije que una mujer de cabeza rubia hace a un hombre bueno dejar la ciudad. — Pero una mujer pelirroja hace que un chico castigue a su papá.

¡Oh! Ceniza a la ceniza y polvo al polvo. — He dicho ceniza a la ceniza y polvo al polvo. — Si mi tristeza no se apodera de tí, se apoderará mi ritmo de jazz.

Séint lúuiss bluúss

TRANSCRIPCION FONETICA

Ai héit tu sií di iívnin san góu dáun — H-it tu sií di iívnin san góu dáun. — Koós mái deibi hií dan lef dis táun — Fiílin tumórou lák aá fiíl tudéi. — Fiíl tumórou lák aá fiíl tudéi. — Ail pak mái trank — Méik ma guet ouéi — Séint luúiss uúman — Uid her dáiamon rings. — Pulss dat man ráun bái her éipron strongs — Huónt for páuder an for stóar — Di mán ái lav uúd not gón nóuhuéar.

Got di séint luúiss bluús, jes ass bluú ass a kan bií. — Dat man got a háart lak e rok káast in dhe sií, — Oor els hií uúdnt hav goón sóu fáar from mií.

Biín tu dhe jípsi tu guet ma fóorchen túul — Tu di jípsi dan got ma fóorchen túul. — Koóss áim móust uáil báut ma jéli ról — Jpsi dan tóul mií, dóunt iú uéar nóu blak. — Iés, shií dan tóul mií, dóunt iú uéar nóu blak. — Góu tu séint luúiss — Iú kan uín him bak — Hélp mií tu káairou méik séint luúiss bái masélf — Guit tu káirou fáin ma oúl frend jef — Guáin tu pin masélf klóus tu his sáid. — If a flag his tréin —Ai shóu kan ráid. — I lav dat man lak e skuúl boi las his pái. — Lak e Kenta'ki Kelnel lavs his máint and rái. — Ai llav ma béibi til dhe déi a dái.

Loód, a blónd héded uúman méiks a gúd man liív dhe táun — Ai séd a blonda héded uúman méiks a gud man liív dhe táun — Bat a red héded uúman méiks a boy slap his papá dáun.

Ou, áshes tu áshes and dast tu dast — Ai séd áshes to áshes and dast tu dast. — If mái bluús dóunt guet iú mái jássing mast.

INAUGURACION DEL



EL arquitecto Ruano puso en los detalles de la nueva gran sala cinematográfica, una inspiración de escenógrafo... Véase destacando sus siluetas sobre la pantalla esta teoría de 'fracs' verdes sobre cuyas rígidas pecheras luce la roseta de la Legión de Honor... Del honor de pertenecer al personal de porteros y acomodadores del Radio City.





DOS taquilleras sonríen desde su grata cárcel de vidrio... Nebio Caporale, jefe de publicidad de la Casa Glücksmann, no puede evitar de hacer lo propio ante una observación de uno de los invitados a la fiesta de la inauguración, que dió sus impresiones por el micrófono de "El Espectador"... Don Bernardo Glücksmann, sin paradojas, acaba de aumentar su estatura de emresario cinematográfico con este cumplido esfuerzo. La publicidad y la organización se dan el brazo: Oscar Nogareda, del Departamento de Propaganda de la Cinematográfica Glücksmann S. A., y Eduardo Rizzardini, el gerente del "Radio City"... Vista de la platea media: en primer término, señorita y señor de Acosta y Lara, señor Durán y señor Magariños Pittaluga y señora.





"RADIO CITY"

La sala vacía muestra su entonada y sobria elegancia. Contrariando clásicos preceptos, la platea baja hace un "montant" hasta la pantalla, con el cual se favorece extraordinariamente la visual del espectador... El altísimo telón de pana gris con reflejos plateados, que le prestan diversos focos de luz en la parte superior, es la nota dominante de la decoración.

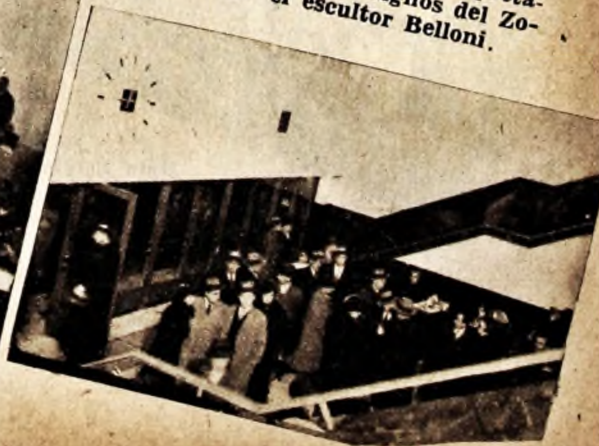


Para completar todos los puntos de vista, nuestras cámaras recogieron esta visión de las plateas baja y media, esta última un reducido grupo de localidades que forma un ambiente exclusivo y diferente en el nuevo "Radio City"... Cada una de las secciones tiene una atmósfera particular, y desde esta perspectiva casi vertiginosa obtenida en las últimas filas de la platea alta es otro "Radio City" (abajo, a la izquierda), el que se contempla... Pero de todas partes la visual y el oído recogen la misma impresión inmejorable.





Una vista del "hall" y del moderno reloj de entrada, que se enfrenta a una magnífica interpretación en bronce de los signos del Zodíaco, por el escultor Belloni.



PAREJAS

La Sra. María Elena Lang, con su
flamante esposo, el más fotogénico de
nuestros ministros: el Dr. Augusto
César Bado. El tailleur de vestir de
la Sra. de Bado, es de lainage negro
con adornos de agneau rasé en e
mismo tono. El frío es responsab
del magnífico par de renards arge
tés. La toca se adorna con una
seta de pluma rizada. (Izquierda)
pareja elegante, en ambos es
formal e informal: Mariquita
ghes García Lagos, (negro,
plateados, velo y clip de br
en la toca) y su marido F
ñeyrúa, muy cómodo en un
sobretodo deportivo





(Abajo, izquierda: otras dos adictas al irresistible rito del negro y de los zorros plateados: María Elena Berretta Moreno de Loyzaga y Lolita García Montaner de Piñeyrúa, acompañadas de los señores Ludovico Loyzaga y Enrique Piñeyrúa, llegan con la mejor de sus sonrisas a la gran sala que desde el viernes último ha de congregar al público "chic" de Montevideo y que contribuirá a dar brillo a la calidad mundana de nuestros espectáculos





En la sala, Susana Supervielle Saavedra está alerta a la cámara. Mientras su prometido Dolo Hughes casi estropea la foto con la ligera y explicable inquietud de un novio próximo a recibir la bendición nupcial.

JOVEN DAMA

Niní Traverso Reyes de Varela Capurro, una de las más elegantes. Su magnífico abrigo de grueso lainage bordeaux está ornamentado por regios zorros chinchilla. El sombrero, en el mismo tono, tiene un aire de boina bretona y lleva un amplísimo velo. Fué esta una de las mejores creaciones lucidas en la velada inaugural del "Radio City". Su distinguida acompañante luce un sobrio manteau de patas de astrakán negro.

PIELES DIVERSAS

Abajo, a la izquierda: Sarucha Vázquez Varela de Previtale, muy mona con un abrigo negro bordeado de astrakán y un bolero de fieltro ideal para su rubia cabeza.

Varias damas y niñas cuyos nombres no recordamos ilustran en las otras notas gráficas el éxito que las más variadas pieles obtienen este año. En el estreno del "Radio City" esta tendencia fué ampliamente evidenciada. Nos fué imposible, y lo lamentamos, obtener una foto de la deliciosa Elvirita Serratosa de Violaró, una de las más elegantes "first nighters", que se negó de manera persistente a ser enfocada por nuestros fotógrafos.





(Observo: Giselda)

RADIO ACTUALIDAD

EN MINAS SE INSTALARA UNA BROADCASTING DIGNA DE ESA CIUDAD

Recientemente y en oportunidad de una visita a la ciudad de las sierras, tuvimos oportunidad de conversar con el Sr. Volante, que dedica lo mejor de sus esfuerzos a las actividades radiales en aquella ciudad.

Se trata de un elemento altamente meritorio, al que no han anulado los obstáculos surgidos para el exito de su iniciativa de dotar a aquella ciudad de una estación de radio difusión que reflejara con fidelidad los merecimientos del ambiente.

Cuando le pedimos un detalle de sus proyectos, nos expresó.

—Esta broadcasting, ya ha estado funcionando, con un franco éxito artístico y con una aceptación muy grande. Sin embargo, la cooperación comercial, que es imprescindible, no me acompañó en forma franca, sino con ciertas reticencias, que hicieron dificultosa mi labor.

Ahora luego de un estudio detenido y sereno de las actividades anteriores, estoy efectuando una serie de mejoras de orden técnico en el trasmisor, que mejorarán mucho la calidad de la emisión, y por otra parte instalaré una sala de estudios en pleno centro de la ciudad.

Enterados detenidamente de los detalles que se están ultimando para tener listo el trasmisor a principios del próximo mes de Agosto, y las directrices de la acción, no escatimamos nuestra aprobación a la labor del Sr. Volante.

Especialmente en atención a que esa broadcasting está destinada a tener un rol importante en esa zona, de una apreciable densidad de población, y que responde a una serie de circunstancias tendientes a valorizar un medio de difusión de la practicidad de la radio.

Y es de esperar que la población minuana acompañe como corresponde, en su propio beneficio, el esfuerzo del broadcaster que va a realizar un esfuerzo más tendiente a obtener un beneficio que se reflejará sobre toda la población, así como es de esperar que el comercio, comprendiendo que la radio es hoy uno de los más eficaces medios de publicidad, contribuya a la formación de esa difusora, con un criterio más moderno y científico que el utilizado hasta la fecha para efectuar la propaganda comercial, amparando una actividad útil y beneficiosa por todo concepto.

Señor:

Créanos: da pena verlo todos los días haciendo antesala en esa broadcasting! Ocurre que el director no quiere decir que cantando, un gallo lo hace mejor.

PAPEL PICADO

—Radioescucha: si al prender su aparato de radio se encuentra con una recitadora, no cambie. Puede ser que escuche algún aviso interesante...

¤

Confesión que no es el tango

—...Y yo escuchaba cómo aquel speaker, de excelente dicción, anunciaba y hacía ejecutar hermosas y variadas piezas de música, contaba anécdotas graciosas, leía alguno que otro trozo de algún buen libro, trasmitía informaciones interesantes y en los intervalos pasaba avisos; pero unos avisos cortos y tan bien redactados, que, realmente, no era ningún sacrificio escucharlos. Entonces...

—Entonces..., ¿qué?

—Entonces..., me desperté.

¤

—Radioescucha: no desespere y extraiga de su sufrimiento diario todo un curso de filosofía yogui. Porque, ¿quiere decirnos qué saca con cambiar de estación si pasa de Lomuto a Canaro y de Canaro a Lomuto?

¤

Mentiras radiotelefónicas

—La dirección artística...

—En esta broadcasting no se pasan discos.

—...Se ejecutará como primicia el tango "Barrilete", que ha de ser el gran éxito de la temporada.

—Hasta mañana, estimados radioescuchas, si Dios quiere. (El radioescucha: "He aquí la comprobación de que Dios no existe").

—Mientras tanto, me permitiré leer la poesía de que soy autor...

—Cedo el micrófono a mi estimado colega...

—Accediendo a numerosos pedidos...

—Es tanta la correspondencia recibida, que no me es posible contestar a todos...

—Tomaré al azar una de las numerosas cartas que traía preparadas...

—Rectifico: el tango de Schiapacasse y Perrodogo, no es tango, sino vals, aunque los autores dicen que es tango valseado...

—Speaker, por teléfono ya están diciendo que es tango robado...

—Y no se equivocan...



JUAN ILARIA

Este conocido intelectual que tiene acreditada una interesante labor radiofónica nos ha hecho conocer dos novedades próximas a su cargo: la reanudación de sus charlas literarias de los sábados en la onda de C X 46 y la aparición del 2º cuaderno de la serie de su producción poética de este año, cuyo primer cuaderno, "El Demiurgo", ha sido favorablemente recibido.

Esperamos que le acompañe la suerte en las dos empresas que acomete.

NO COBRAMOS

Por respeto al lector y a nuestra jerarquía periodística y porque es un recurso de náufrago, no cobramos — como otros — las fotos, las carátulas, ilustraciones y comentarios que incluimos a título de estímulo para quienes lo merecen a nuestro juicio.

CONTESTANDO

Hincha N.o 1. — Ese asunto es como una novela episódica: la solución viene al final Hacemos esfuerzos incontables para informar a Vd y a otros muchos. Ahí hay "algo".

Walter Bueno. — Trataremos de cumplir sus pedidos en la medida de lo posible. Reconocidos a la generosidad que implican sus palabras.

Federico Bernengo. — Por separado nos ocuparemos de la situación que Vd. nos presenta, qu efrancamente no es muy generalizada. Agradecidos a sus expresiones.

C. Montes. — En la primera oportunidad irá la foto que solicita.

Grupo de admiradoras. — Muchas gracias. Trataremos de mantenernos siempre a tono con la dedicación que Vds. y otras muchas nos dispensan.

Liborio. — Muy expresivo, dice el Sargento, que ha sido tomado de sorpresa por un elemento de radio que muestra reconocimiento por unas líneas que se le han dedicado.

Juan C. Guerraut y otros. — El concurso a que Vd. se refiere fué otorgado al trabajo firmado con el seudónimo "Romeo, mi querido Romeo".

EL PARTE SEMANAL DE RADIO

Por EL SARGENTO DE RECORRIDA

—¿Qué dice, Cabo Romero?
—Ya lo ve Sargento!... ¿Busca al comisario?
—¡Al mismo!... Ahí llega!...
¡Buenas, mi Comisario!...
—¿Novedades?...
—¡Muchas... y algunas bien gordas!...
—En una radio muy potente hubo "incomprensión" entre un broadcaster y un animador...
—¿Motivo?
—¡Vaya uno a saberlo!... El lío se liquidó con árnica y procedimientos..
—Del asunto Depauli averiguó algo?...
—Se espera el informe de Investigaciones.
—¡Muy bien! Continúe, sargento!...
—La 42ª sección, sigue dando que hacer, mi comisario!... De acuerdo al comunicado de la semana pasada "Calesitas del Aire" ya no da más vueltas en "Tribuna Sonora".
—¿Hubo también lío entre Camacho García y Tristán?
—¡No!... Hubo "incomprensión..."
—¿Dónde instalarán las "calesitas"?
—Dicen que en C X 22.
—¿Qué viene ahora?...
—Otra vez "Monte Devin" atrae la atención de la policía etérea. El domingo homenajeó a Pintín Castellanos.
—¿Insiste con los homenajes?...
—Sí, mi comisario!... Hasta que se cansen los oyentes.
—Pero... eso es todo lo de la 42?
—Hay unos pases tan sensacionales... que no los destapo hasta confirmarlos como mi deber lo exige.
—¿Estuvo por la Dársena?
—Estuve el sábado! En el Ciudad de Montevideo, llegó Roberto Bengoa...
—¿Destino?
—A los programas del "pulpo" de la calle Ibicuy...
—¿Qué hay de Tita Merello?
—Que le ofrecieron en una emisora cerca del Palacio Salvo. 35 pesos por audición.
—¿Y?...
—Que por esa "pequeñez", no abría la boca!...
—En cambio hay otros que pagan para cantar.
—¿Quiénes?
—Los "corredores de avisos"!
—¿......?
—Robert, el gordito cantor mejicano, cruzó el charco. Debutó en Radio Porteña.
—¿Volverá?
—Ya lo creo!... Fué con pasaje de ida y vuelta...
—Otra noticia?...
—¿Sabe cuál es el mejor actor de la película "Dos Destinos"?
—¿El Parisino? ¿Corbi?... ¿Fariña?...
—Ninguno de los nombrados!...
—Y entonces, ¿quién es?...
—¡¡¡El Padre Puyal!!!
—¿El director de C X 8?
—El mismo que viste y calza. Aparece casando a los novios, que son Pepita Ceppi y el galán Fariña.
—¿Hubo buffet?
—El de la película no lo ví. En cambio ví el del casorio de ayer...
—¿Quién fué la "víctima"?...
—El cantor Washington Gatti, ese muchacho que en CX 22 dicen que es el "doble" de Alberto Vila.
—¿Cantó?...
—Sí... interpretó el tango "Cayó el chivo en el lazo"...
—¿Trae el parte de la Asistencia Pública?...
—Aquí está!... Atacados del mal de moda fueron internados Santiago Baranda Reyes y Lila Marone. Felizmente volvieron al micrófono.
—¿......?
—Ricardo Farías, el cantor exclusivo de C X 30, dejó el toscano...
—Es un caso extraordinario, abandonar un vicio así tan de golpe...
—Fuerza de voluntad!... La misma que tuvo Etchepare para irse a la guerra.
—¿Qué es eso, sargento, del lío de las empleadas?
—Que han venido varias a protestar porque las echaron del empleo.
—¿Por qué?
—Por causa de los episodios de "El Hombre Químico", que se trasmiten a las 13 y 45. Piden que se trasmita a las 12 y media.
—Trtaremos de que se haga.
—En la fiesta de "Ronda" hubo copetines con papitas y aceitunas. Tuve que traer preso a Carlitos Molina.
—¿......?
—Se le había ocurrido indigestar a los invitados cantando un tango.
—¿......?
—¿Sabe que está en Montevideo el Cantor Desconocido?... Allá por los pagos de don Miguel Biere lo escuché en "Café-Tangó". ¿Qué hago, lo detengo?
—Dejeló por ahora, sargento, que haga ruido donde quiera. Por ahora no molesta.
—¿Lo vió a Chechile el 9 de Julio en el Radio City?
—Estaba lindazo el mozo. Lástima el "cepo" que le pusieron de cuello. Estaba más duro que un poste. Y hasta la corbata negra se le iba de farra cada vez que hablaba.
—¿Tiene alguna queja que formular, sargento?
—No una, tengo miles de quejas contra todos los cómicos de las obras en episodios. Figúrese comisario, que se han unido y han hecho un "Sindicato de Imitadores de Sandrini"...
—¿Pero esos "cómicos" hacen reir?...
—Eso es lo que todavía no pude averiguar. Lo que le puedo asegurar es que para dormirse ese es el mejor remedio...
—Dígame, sargento... ¿Es difícil escribir episodios?
—Al contrario, es muy fácil... Lo difícil es cobrarlos...
—¡Comisario! ¿Puedo retirarme?
—No!... Quédese de guardia sargento, que a lo mejor telefonean que hay "homenaje" en alguna radio!...
—¡Está bien, mi comisario!...

CARMEN Y AURORA MIRANDA PASARON RUMBO A RIO



Las hermanas Miranda en la sala de lectura del "Oceanía", conversando con De Feo sobre su próxima actuación en Carve, y comentando nuestra revista de la que se ve un ejemplar en muy buenas manos... ¿No les parece?

Sorpresivamente, desde que aún no habían cumplido íntegramente su contratación con Radio El Mundo de Buenos Aires, las populares cancionistas Carmen y Aurora Miranda, debieron suspender su actuación y partir apresuradamente para Río de Janeiro.

Faltaban aún, como decimos, tres semanas de actuación en la capital porteña, pero las obligó a interrumpir su contrato la enfermedad de su padre, que es la circunstancia determinante del viaje.

Sin embargo, en la conversación que sostuvimos con las simpáticas norteñas, nos aseguraron que el día 22 del actual se encontrarán en nuestra capital a efectos de cumplir sus compromisos con el Radio City y la 'Sadrep", a cuyo efecto se trasladarán a Montevideo, desde Río, por vía aérea.

DESDE LAS 20 HORAS A LAS 4 DE LA MAÑANA, ¡BAILE! ORQUESTAS DE C X 16

Quéjese si le parece de los programas radiofónicos: pero pruebe a quejarse después de mañana de noche... o mejor dicho: después de haber dormido toda la mañana del domingo.

¿Qué va a hacer el sábado por la noche? Ahí tiene una jornada de baile. ¡8 horas! que le brinda la Carve. Apenas si es interrumpia — pero con el mismo plan de interés — por unos cuartos de horas de canciones típicas.

Con esta bella sorpresa nos hemos encontrado hojeando programas. Al llegar al correspondiente a C X 16 nos salió al encuentro esta fila india de nombre con sugerencia de baile:

Sábado: Hora 20, Stret's Brothers; 20.15 Carlos de Castro; 20.45 Street s Brothers; 21.15 Nelson y su jazz; 21.30 Carlos de Castro; 21.45 E. Nelson y su jazz; 22. Fresedo. Zerrillo Firpo, Brunelli, Dixie Pal's y R. Cóspito.

Estas seis orquestas animan los bailables que cada sábado ofrecen en simultánea L R 3 y C X 16 para solaz de innúmeros bailarines que a la misma hora coinciden en su deseo de diversión.

NO COBRAMOS

Por respeto al lector y a nuestra jerarquía periodística y porque es un recurso de náufrago, no cobramos — como otros — las fotos, las carátulas, ilustraciones y comentarios que incluimos a título de estímulo para quienes lo merecen a nuestro juicio.

NOTICIOSO DE LAS ACTIVIDADES DE C X 26

—Contrariamente a lo que él mismo creía, el pianista Monzeglio Berretta, que actúa en C X 26 Radio Uruguay, ha debido postergar su anunciado viaje al Brasil. Sus escuchas, contentos; pero no por mucho tiempo...

—Un nuevo triunfo: la última redoblona recomendada por el Dr. Dividendo. Ojalá todas fueran así!

—Carmencita Vargas, se halla atacada del mal de moda: una feroz grippe la retiene en cama, por eso, pues, fué que no actuó los últimos días.

—Un interesante festival de canto fué el que se efetcuó el domingo 11 del corriente en Radio Uruguay. Esta broadcasting trasmitió directamente desde el Templo Evangelista de la calle Guayabos el Festival Anual de Canto de ese núcleo religioso.

—Nuevos tópicos de actualidad, es lo que trató en su primera audición por C X 26, la nueva hora de comentarios titulada "45 minutos amenos". El martes 13 se realizó este debut por ese micrófono.

LA ESCUELA VENEZUELA CONMEMORO EN C X 14, LA INDEPENDENCIA DEL PAIS HERMANO

Los alumnos de la Escuela Venezuela trasmitieron el lunes 5 por intermedio de la Radio "El Espectador" el acto patriótico en homenaje al Aniversario de la República de Venezuela, prestigiado por el Ministro en el Uruguay Sr. Diego Córdoba, el Cónsul, Miguel A. Paez Formoso y el escritor y periodista Sr. Orestes Baroffio, a cuyo cargo estuvieron las palabras iniciales.

Los escolares dieron cumplimiento al programa, acompañando al piano, la señorita Sofía Aldassoro.

DON PACO Y SU ORQUESTA CUBANA

Novedades para agosto, las promete bajo los mejores augurios de sucesos la emisora C X 12, ya que pudimos enterarnos del próximo debut de "Don Paco y su Orquesta Cubana", de la que nos adelantan las mejores referencias.

Charlo estuvo en Montevideo

Nuestras noticias son siempre confirmadas por los hechos. En nuestra edición anterior adelantamos a los oyentes la noticia de que Charlo pasaría por nuestra ciudad rumbo al Brasil a efectos de actuar en Río de Janeiro y que una vez cumplidos sus compromisos allá haría lo propio entre nosotros, junto al micrófono de la "Sadrep".

Y a su paso por nuestro puerto el cantor argentino dispuso del tiempo suficiente para entonar una canción en los estudios de la Carve y anunciar su próxima actuación en el Uruguay tal como lo dijera CINE-RADIO ACTUALIDAD.

La foto nos muestra la línea impecable de Charlo en oportunidad de su visita a 'Carve", la que al contratarlo evidencia su preocupación por ofrecer novedades estimables.



Humberto Nazzari nuevamente el 1.o de Agosto en C X 12

El éxito que acompañó a 'Fuegos Artificiales" durante su irradiación por la onda de Westhingouse, en la que tuvo una honrosa participación el actor Nazzari, ha hecho que cruzara el charco en busca de novedades para el Uruguay. Por el último correo, Nazzari nos entera que terminó con toda felicidad unas gestiones para traer a Montevideo una obra que será más sensacional que 'Fuegos Artificiales", la que se llevará al micrófon de C X 12 a partir del 1.o de agosto próximo.

Ofrecemos hoy la letra de una canción que ha sido insistentemente solicitada, y merced a una gentileza de la dirección de Radio Fénix que ha ofrecido oportunamente la grabación de esta pieza a título de primicia.

"Gente Bamba"

SAMBA — Música y letra de SYNVAL SILVA

Salve!... Salve!...
As nossas escolas de samba,
No sapateado meu povo é un .desacato
Meu samba é feito com gente bamba
Tem tamborim, tem cuida,
Pandeiro e mulato.
Com um pamdeiro, uma cuica,
Um tamborim é que se fora um samba,
O mulato sempre foi indispensavel,
N'um conjuncto de cabrocha bamba,
No samba tem alegría, podes crér
No morro se tem alegría de viver.
Lá no morro da formiga,
Ou do boréo, se vé a casa branca
Se ouve o gemido da cuica,
Dando a todos carta branca,
No morro se morre de velho, podes crér
Ou por una mulata que se quér defender.

Las Aventuras de Dick Turpin

Quien más quien menos en sus primeras lecturas ha tenido en sus manos un cuadernillo de las fantásticas aventuras del bandido inglés Dick Turpín.

Esas aventuras generalmente aceptadas en teatro y últimamente en cine, serán presentadas dentro de poco por la onda de una de nuestras prestigiosas 'broads".

65 episodios compondrán el total de la obra y se trasmitirá todos los días menos sábados, entre el 1.o de agosto y el 15 de octubre.

En nuestra próxima edición ofreceremos amplios detalles acerca de esta nueva obra de radio-teatro episodico, indudablemente destinada a obtener franca aceptación.



LA FIESTA ARGENTINA DEL 9 DE JULIO CELEBRADA EN C X 22 FADA RADIO

El Encargado de Negocios de la República Argentina en nuestro país Dr. Ludovico Loizaga, rodeado por otras personalidades, en los estudios de C X 22 Fada Radio en ocasión de la extraordinaria trasmisión del 9 de Julio.

LA RADIO EN LA E

HABLA ALBERTO ETCHEPA

ENTRE SILBIDOS DE BALAS Y EXPLOSIONES DE METRALLA, ANDUVIE DE LA MANO ZANJANDO EL PELIGRO, LA INQUIETUD Y LA AUDACIA ALBERTO ETCHEPARE



Alberto Etchepare en ocasión de su visita a Companys

UNA SEMBLANZA "INTER" LINEAS

ESTAMPA de invierno en una fría y cruda mañana de julio. Matiz brillante de fina lluvia con fondo plúmbeo de un cielo de tonos cargados. En una bohardilla de las casitas iguales del barrio Reus al norte, un muchacho joven, con el rostro curtido por las visibles huellas de una aventura reciente, gana la calle.

Corto trecho en ómnibus. Mesa en un café del centro con el humeante "moka" servido. Frente al repórter, se halla Alberto Etchepare, el locutor de radio, hábil e inteligente periodista que regresa de la madre patria, donde estuviera 11 meses como Enviado Especial de Prensa y Miembro del Comité Ibero-Americano de Ayuda a España. Ha vuelto con miras y deseos firmes de marcharse otra vez. No conoce las fronteras del mundo y por eso anida obsesión y avidez emocional, por llegar con su constante inquietud al horizonte infinito. Idealista por temperamento sabe que la vida es un mero capricho del Destino. Buceando almas... sondeando abismos mantiene sus propósitos. Templó su espíritu al rojo vivo en el fragor de la lucha encarnizada, salpicando su historia con sangre heroica. Eco vibrante de la raza de la joven América, fué la palabra de Etchepare, vertida al éter desde los micrófonos de España en ondas dirigidas a toda Europa Latina.

Camarada cordial en la primera línea, bebió en la fuente de la masacre, el motivo hondo y sentido de sus crónicas de guerra perforadas por plomo de metralla y chamuscadas por fuego de tragedia... Sobre ese mismo fuego caminó sin quemarse. Sobre ese mismo fuego evocó a la distancia el rincón querido. Momentáneamente aplacó su sed, batiendo sus alas viajeras en dirección a su tierra... Por eso volvió!...

LA RADIO ES UN ARMA TAN TEMIBLE COMO LOS CAÑONES

—¡Cuente, Etchepare!... ¿Funcionan las broadcasting sen España?...

—Todas... las que están en pie...

—¿Por?...

—Porque han sido clausuradas dos que se entendían con el sector contrario por medio de claves especiales.

—¿Censura existe?

—Existe, pero es imposible controlarla totalmente. Se han fichado todos los receptores cobrándoles un impuesto y colocándole una chapa de clasificación como a los autos. De comisan los aparatos no denunciados.

—¿...?

—Sí!... ponen auriculares en el receptor desconectando el parlante, y así con "sordina", escuchan la "voz del enemigo".

—¿...?

—Se ha descubierto mucho espionaje por medio de micrófonos. Marcada una casa sospechosa buscan la oportunidad de colocar un micrófono oculto, el que tiene la misión de descubrir las conspiraciones contra el régimen.

—¿...?

—Las broadcastings están completamente al servicio de la guerra por cuyo intermedio se propala toda la propaganda política, siendo muy escasas las horas dedicadas a la música y al canto.

—¿Y usted Etchepare, trasmitió por radio?

—Es verdad, en infinitas ocasiones se me brindó la oportunidad de hablar por la cajita de acero, como lo hacía en el Estadio Centenario en los matches de football. Claro está que allí los combatientes, no son ni Peñarol ni Nacional... Hablé por la cadena de broadcastings, en los grandes mitins que semanalmente se provocan en las calles de Madrid y Barcelona. La última vez que me tocó hablar fué en onda corta en audición dedicada al pueblo italiano. Lo hice en un idioma tan acocolichado que ni yo mismo me lo entendía.

—¿Así que la radio juego un rol importante en la guerra?

—Ya lo creo! Podrá figurarse que las señales de alarma de bombardeos aéreos o de la costa, se dan por radio. Pero el pueblo están tan aclimatado a "los confites" que, ya ni caso le hacen cuando anuncian "lluvia..."

—¿...?

—Recordó a Montevideo en días de football internacional, las aglomeraciones enormes de público en las Ramblas de Cataluña, que se ubican frente a los portavoces de las emisoras para escuchar las distintas etapas del gran drama que asola a la República española.

—¿Conoció el peligro de cerca?...

—No tuve esa "suerte"... El día que pude conocerlo fallé y perdí puntos como una vulgar tricota vieja...

—¿Qué le pasó?...

—Lo que usted ni se imagina. Radio Comunicaciones, Junta de Guerra, Ministerios y Consulados, me absorbieron tres días en gestiones de toda índole para poder hablar para América del Sur y especialmente para el Uruguay desde el micrófono de una importante difusora madrileña. Tantas vueltas dí en procura del permiso, que al fin conseguí la orden del gobierno para hablar a las dos de la mañana. Salí del hotel a las 12 de la noche, y las calles de Ma-



El ex-locutor de las broadcastings "El Espectador" para sus notas de guerra, reportea a "La Pasionaria"

PAÑA SANGRIENTA

PARA NUESTRA REVISTA

SIN EMBARGO LA NOCHE AQUELLA EN QUE "LA MUERTE" LE DIO CITA, SEA POR H O POR B, LO CIERTO ES QUE ETCHEPARE LE HIZO UNA "PERA" BIEN A LA CRIOLLA

drid como boca de lobo, estaban absolutamente oscuras. Me perdí en un laberinto de esquinas y recién hallé la broadcasting a las tres y media de la mañana... Estaba todo en ruinas... Busqué entre los escombros al micrófono y al speaker!... No pude dar con ninguno... ¡De la que me escapé, pensé para mis adentros!... Regresé como había ido, perdido en la oscuridad y mostrando los documentos a los centinelas que me ponían la bayoneta en el pecho en cada esquina que doblaba...

—Hemos hablado de todo menos del arte radial...

—Hay cuatro nombres en las radios de España que causarían sensación en el Río de la Plata...

—¿Quiénes son?

—Anote: el tenor Vicente Simons, que grabó en discos "Mi gran amor" de nuestro compatriota Pintín Castellanos. Marcos Redondo famoso barítono, "La Niña de Linares", la mejor intérprete de "Cante Jondo" y el gran violoncelista Pablo Casals, cuyo arte ha trascendido a todo el mundo. Una noticia que se me escapaba y que alegrará sobremanera a los familiares, es que Carlitos Portela, el excelente guitarrista uruguayo, actúa con marcado éxito en "Radio Asociación de Barcelona".

GARDEL, AMO Y SEÑOR DEL TANGO

—¿Y a nuestro tango como lo tratan por Europa?

—El tango se llama Gardel!... Todas las broadcastings pasan constantemente grabaciones de Carlitos. Existe adoración por Gardel. Se le quiere tanto o más que aquí, y no hay casa de música o café, que no exhiba uno de aquellos retratos con el clásico gacho gris...

—¿...?

—Hay un bodegón típico bautizado "La Taberna de los Cantores" que tiene en sitio de preferencia un gran retrato de Gardel, dedicado al dueño. Allí, todos los clientes son cantores aficionados. Algo así como un "Caramelos Surtidos" trabajando en público. El dueño paga al pianista todas las noches. Los tipos toman manzanilla y suben al tablado a cantar flamenco y tangos con ese especial gracejo de los españoles que a mí me resultaba cómico, pero que ellos lo hacían con mucha seriedad. Como en nuestros estudios de radio allí también se aplaudían mutuamente...

—¿...?

—Este mismo espectáculo, lo pude también observar en algunos cafés de París. Cantan tangos franceses con un ritmo distinto a nuestro tango, pero surgen como alegres canciones y motivos que ellos le llaman tango, pero son bien de París.

—¿...?

—Lo más cómico que encontré en París, fueron los gauchos de las Orquestas Típicas. Eran todos falsificados... Había italianos con cada bigote que, bueno... para que voy a contar! .. Había alemanes y hasta noruegos. La única orquesta auténtica argentina es la de Juan Canaro, que está en el mejor cabaret de Montmartre?

—¿...?

—Un éxito jamás visto en París, es el que obtiene el ídolo del momento Tino Rossi, como cantante internacional. Es de lo más completo que vi en mi vida. Con todo aun Maurice Chevalier se mantiene en su cetro, y hasta la "anciana" Mistinguette sigue al firme con sus sesenta y cuatro carnavales...

—¿Conoció la Exposición Internacional?...

—A eso bajé a París. Vengo maravillado de dos cosas por sobre todas. En primer término: la televisión, la más grande creación de la ciencia radio-eléctrica. ¿Cuándo dejarán nuestros broadcasters los discos implantando la televisión?

—¿Nos veremos en ese espejo?...

—Dificulto, creo que seguirán con los discos...

—¿Y la otra maravilla?

—¡Las fotos en relieve!...

—¡Ya sé!... Hay que mirarlas con lentes de gelatina?

—¡Nada de eso! A simple vista no más dan la impresión de que las personas y las cosas escapan de la fotografía. Palpándola es vidrio recubierto de finísimas rayas y al mirarlo se transforma en relieve. Eso vendrá pronto a Montevideo.



Hombres del pueblo en una calle de Barcelona, escuchan la palabra de Alberto Etchepare, quien promete intensificar en el Uruguay la campaña pro Ayuda a España

DONDE MENOS SE PIENSA

El triunfo en París de Hugo Balzo es rotundo. Cenaron en un restaurant y le quiso demostrar a Etchepare como dominaba el francés al pedir la comida. Tres minutos duró la explicación al mozo ,encargándole un bife con papitas, cebollitas, perejil, sal, ajo, etc., etc. Cuando terminó la explicación en perfecto francés, el mozo que lo había escuchado sin pronunciar ni jota, le contestó en un criollo propiamente del barrio "La Mondiola": "Urtimamente lo querés con tomate o no lo querés con tomate!..." El "garcon" resultó más uruguayo que Etchepare y Balzo juntos. Era nada menos que de Goes y Larrañaga!...

Míster PUCK.



Aquí, Etchepare conversa animadamente con una de las figuras más famosas del Teatro Español: don Jacinto Benavente



LOS DELEGADOS AL CONGRESO DE RADIOCOMUNICACIONES A LA A. N. D. E. B. U.

Una sesión extraordinaria realizó la Asociación Nacional de Broadcasters Uruguayos, dedicada a los delegados al Congreso de Río de Janeiro, señores Inocencio Illa y Raúl Cánepa Clérici, quienes hicieron conocer en sus declaraciones, todo lo relacionado con las actividades y gestiones oficiales encomendadas por la Dirección General de Radio Comunicaciones.



RERECORDARAN AL PROFESOR GRASSO EN C X 20 RADIO MONTECARLO

La compositora Sta. Otilia Alarma ha preparado un acto recordatorio de homenaje al desaparecido maestro Gerardo Grasso, el día 19 del corriente a las 18 horas en C X 20 Radio Montecarlo. Entre los números seleccionados que intervendrán en el homenaje el tenor Gervasio Marino y el profesor Antonio P. Campiglia.

MEDINA INSTALO SU FOGON EN C X 38

Sólo dos veces a la semana se le permite lucir pilchas gauchas al micrófono de C X 38 Radio El Mundo. Esto es cuando todos los martes y jueves a las 18 y 15, el Pavador Medina transforma los estudios en un fogón de estancia y le da rienda suelta al pingo florido de la canción nativa. Relatos. Cuentos. Cantos y todo lo que el gaucho del siglo XX puede traer como motivo de deleitepara el escucha es lo que propala la gente de Medina, el últilindo aquello, que a uno le dentran mo de los payadores.

Hay tardes en que se pone tan ganas de entreverarse en las animadas y pintorescas conversaciones que mantienen "Ño Ciriaco" (A. E. Astiazarán), "Don Nereo" (Pedro Medina), "Seu Patricio" (J. Rivas), "El Tatú" (Rafael Quiroga), "El Grillo" (Máximo Pérez), Peones 1 y 2 (hermanos Gómez), estando a cargo de Juanita Melgarejo el papel de "Ña Eusebia".

HOMENAJEAN A JESUS PELAEZ

Este autor y compositor musical, que ha dado a conocer algunas de sus producciones por intermedio de la cancionista española Coralillo Mir, será objeto en breve de un homenaje por la onda de C X 38 "Radio El Mundo" por parte de la dirección de dicha broadcasting y de sus amigos y admiradores.

Dará lugar este homenaje a una audición en la que participarán destacados elementos radiofónicos, oportunidad en la que el homenajeado estrenará algunas producciones suyas por intermedio de Coralillo Mir y Caiazzo.



H. A. ROCHA

Eseste un comentarista que, iniciado recientemente en las actividades radiales, ya ha logrado interesar a los oyentes. Tiene a su cargo la sección "El estreno de hoy" de la Corporación Informativa Continental,que actualmente trasmite por C X 38.

Todos los films que se estrenan en Montevideo son tratados con un criterio ampliamente acertado, con palabra exacta y justa. Incorporado a una audición que se caracteriza por su acción febril e intensa, rápidamente adquirió el mismo ritmo, y sus comentarios son breves, sin llegar a la parquedad, refiriéndose a las facetas salientes de cada película, desbrozando el comentario, de las mil referencias que si bien muestran erudición y conocimientos en la materia, siempre quedan en la categoría de lo accesorio, meramente ilustrativo. Vale la pena escucharlo.



Pirulo continúa su obra exitosamente





Las notas gráficas que ofrecemos aquí hablan bien claro del efecto de la gran campaña de Pirulo para proveer de ropas a los colegiales del interior. Arriba, a izquierda, Mario Petillo, delegado de Pirulo, recibe un ramo de flores, de manos de uno de los alumnos de la Escuela Nº 8 de Durazno; a derecha, algunos de la misma escuela rodeando los paquetes de ropa enviados por Pirulo: a izquierda abajo, una nota de la distribución de ropas en la Escuela Nº 7 de la misma ciudad de Durazno.

"TRAMPOLIN DE PANORAMAS" OBTUVO RUIDOSO SUCESO EN PUBLICO

El mejor espectáculo escénico realizado hasta el presente por un conjunto de C X 42 Tribuna Sonora, ha resultado el que el martes ppdo., presentó en el Glücksmann "Trampolín de Panoramas", logrando agotar por completo las localidades de la espaciosa sala de la Unión.

Satisfecho puede hallarse Tristán Navaja, del caluroso entusiasmo hacia el conjunto artístico que día a día anima con su característica habitual, y en el que también el autor Tomasín Valenzuela, puede participar legítimamente de esa conquista popular.





Azucena Fiore, cancionista que integra el plantel artístico de Radio El Mundo



CUARTETO TIPICO "PIRINCHO"

De lo bueno que tenemos en radio, éste es uno de los números recomendables. Su inclusión en el programa de C X 46 Radio América y el éxito que los acompañó en el primer mes de actuación, hizo que aprovechando un descanso durante el mes de Julio, se presenten al público, desde los escenarios de las salas de barrio, en espectáculos mixtos de cine y teatro. El "Novelty Teatre" combinó de las épocas de oro del cine, una sección de películas mudas, para que los muchachos que dirige Pirincho Martínez, amenizaran la evocación del cine silencioso.

Una vez que el "Cuarteto Típico Pirincho" haya dado cumplimiento a sus compromisos teatrales, reaparecerán por la onda de C X 46 Radio América, en donde actuarán con carácter de exclusivismo.



El 9 de julio brindó a la Dirección de C X 12 Radio Westinghouse la oportunidad para efectuar una interesantísima trasmisión en homenaje de cordialidad y afecto al pueblo hermano de la Argentina. La tiranía del espacio nos impide dar más aspectos de esta excelente trasmisión uno de cuyos momentos muestra la nota gráfica



La onda de C X 28 Edison Broadcasting se traslada de un punto a otro con una gran agilidad. En esta emergencia tenemos su micrófono recogiendo — para irradiarlos a todo el país — palabras del Gral. Arqto. Alfredo Baldomir, desde el Cine Teatro Stella D'Italia





¡AQUI ESTAN "LOS TROVADORES"!...

Si habría que catalogarlos en el pintoresco léxico criollo, tendríamos que exclamar: "Compadre: ésto es la flor y nata de la canción campera". Porque en verdad, aquí tenemos la estampa de Diego Pisera y pensamos que aún da que hacer enhebrando versos a la música del Trío Maquieira, Piserita y Correa. Esta flor predilecta para el ojal del viejo director de "Los Trovadores", a quien vemos muy bien acompañados por la insustituible Mela, el cómico animador Patastrufulo, que hace de las suyas y de las del otro..., Antonio Nipoli cada vez menos Antonio pero más Nipoli, pues sus imitaciones y ocurrencias siguen creciendo y por último hablamos de "Don Ramiro", que como el cántaro, tanto y tanto fué al agua, que por fin consiguió actuar más de un mes seguido en radio: ahora con "Los Trovadores" en C X 42.

Coralivo Mir, feliz intérprete de la canción española en C X 38





Aquí tenemos a Martínez Olmedilla el conocido escritor porteño y Amanday, intérprete habitual de las producciones del primero en una de sus frecuentes incursiones por las librerías y comercios porteños en procura de tema para desarrollar las audiciones que con el título de "Tardes de Amanday", ofrecen la colaboración del escritor y la actriz, en la onda de Radio Prieto, L S 2, cuyas trasmisiones se efectún en cadena, con C X 48 Radio Femenina, todos los días menos sábados y domingos, a la hora 17.



— Ese maestro hace lo que quiere con el piano.
— ¿No podría cerrarlo?

Siempre que se parte de viaje la gente se despide de las amistades y personas que le merecen aprecio. Estos muchachos, sin tiempo para muchas despedidas, abreviaron el trance, cumpliendo con todos. La delegación uruguaya de box al torneo que ha de realizarse en Dallas, desfiló por el micrófono deportivo de C X 18, uno de los más populares entre los aficionados, para expresar su optimismo en un "Hasta pronto!", cordial.

Los fué presentando "Punch" que aparece junto al "micro" en momentos en que hace uso de éste el boxeador Costanzo.







HOY "O BANDO DA LUA" EN RADIO CARVE

A la hora en que los lectores tengan este número de CINE RADIO ACTUALIDAD, ya estarán en Montevideo los alegres integrantes de "O Bando da Lua". En Montevideo, y en los estudios de Radio Carve, constituyéndose en el número "clou" del programa de julio de esta difusora que sigue su máxima: un gran número por mes".

Hoy a mediodía inician su actuación los militantes del bullicio, como podríamos llamar a estos alegres muchachos que han paseado por el mundo permeable a su ritmo, esa especial música brasileña que hoy se ñorea en toda América.

..En las alas de su música y de su canto, se ha venido — Atlántico adelante — toda la restallante alegría que sabe vivir su juventud, que sabe incluso colocar su pena en los altibajos de un pentagrama.

El disco ha sido el oficioso y buen heraldo de estos muchachos que han hecho un culto de su música vernácula; luego su actuación en "broad" de gran arraigo y alcance los ha hecho cosa familiar y les ha conferido el definitivo espaldarazo que supone el ser invitados en todo: desde la presentación hasta el nombre.

Pero lo que no puede imitarse, lo que sólo es de ellos, está aquí ahora, al alcance del hogar donde haya una mano que busque en el dial, la numeración de Radio Carve...

¡A sintonizar!

Tito Serrano, con algunos elementos del conjunto Brochazos Camperos, revisan la correspondencia que llegó en el transcurso de la semana pasada, a raíz del concurso relámpago en el cual tomaron parte los escuchas del popular conjunto de Edison Broadcasting. La pregunta fué: ¿Quién es el encapuchado? Y respondieron a ella 2776, de las cuales acertaron 430 que fueron premiadas todas ellas con un producto popular de nuestra plaza comercial



El bajo Luis Fattoruso que en C X 20 nos ofrece interesantes recitales de canto los domingos a las 20 y 30 y 21 y los jueves a las 20 y 20 y 45.

El elenco artístico de Brochazos Camperos, posa ante nuestro fotógrafo, después de realizar una de sus exitosas funciones teatrales que equivalen a sorprendentes llenos. Esta nota pertenece al drama de gran Guignol titulado "Los ojos verdes".

BROCHAZOS CAMPEROS REPRISARA UNA OBRA

Escuchas de "Brochazos", han pedido a la dirección de este conjunto, la reprise del romance criollo en 30 episodios original de Tito Serrano, cuya denominación es "Una luz en la sombra".

Se trata de una novela acertada, que meses atrás fué irradiada obteniendo el fallo favorable del escucha Hoy Brochazos Camperos cuenta en su elenco con artistas de prestigiosa capacidad que les darán a la pieza aludida una vida más efectiva.

"Una luz en la sombra" saturada de emoción y comicidad será sin duda alguna, otro éxito en las escuchadas trasmisiones de Brochazos.

MOZO...
MONTE CUDINE
PARA TODOS

C X 30 RADIO NACIONAL

AVE MARIA PURISIMA

EL NUEVO ROMANCE DE "LA QUERENCIA"



Un escritor: Luis Díaz Sekulich, y un poeta: José Macías (hijo), se hallan atentamente apostados en el receptor escuchando los buenos episodios de "La Querencia", el conjunto que una vez más merece los plácemes de CINE-RADIO ACTUALIDAD.



Con "Ave Maréa Purísima!... los dirigidos por Díaz Sekulich en C X 30 Radio Nacional, marcan un paso hacia adelante, confirmando y ratificando a la vez la aceptación con que han sido acogidos por el público de la radio.



La señora profesora que en C X 48 dirige la hora de Gimnasia para Mujeres, tomada de sorpresa por el lente fotográfico mientras desarollaba su simpática actividad en los estudios de esa estación.

CONCURSO DE CRITICA TEATRAL

Con tres mil pesos de premios en dinero, organizado por 'Coeur de Fleurs' con el Circo Aéreo y "Cine - Radio Actualidad"



Fotografía de Acremlam tomada por **CINE-RADIO ACTUALIDAD**, en lebrero de este año y la sexta pregunta que sirve de base para este Concurso.

OIGÀ TODOS LOS MIERCOLES DE 16 a 18 HORAS LA NUEVA MATINEE DE VARIEDADES DEL CIRCO AEREO.

¡¡EL MUNDO CABE EN

PROGRAMA DE

NORTEAMERICA

W-2-X-A-D

DOMINGO

11.30 Noticias mundiales; 11.35 Ward y Muzzy, dúo de piano; 11.45 Dramatizaciones; 12.15 Bernie Cummins y su orquesta, desde Chicago; 12.30 Prog. musical; 13 Tópicos de actualidad, desde Chicago; 13.30 Dorothy Dreslin, soprano; 14 Prog. musical; 14.30 Programa musical y variedades; 15 Drama; 15.30 Programa musical; 16 Drama; 16.30 Programa musical; 17 Dramatización.

LUNES

11.30 Bosquejos; 12.15 Orquesta de baile; 12.30 Cantante; 12 y 45 La historia de Mary Marlin; 13 Pláticas sobre agronomía; 13 y 30 Joe White, tenor; 13.45 Bosquejo; 14 Programa musical; 14.30 A través de los Estados Unidos descripciones (en francés); 14.45 Plática; 15 Programa musical; 15 y 30 Bosquejos; 15.45 Plática; 17 Bosquejos.

MARTES

11.30 Bosquejos; 12 El cocinero misterioso; 12.15 Pláticas domésticas; 12.30 Cantante; 12.45 La historia de Mary Marlin; 13 Pláticas sobre agronomía; 13.30 Cleo Brown, cantante; 13.45 Bosquejo; 14 Programa musical; 14 y 30 Programa musical; 15 Programa para las mujeres; 15.15 Programa musical; 15.30 Bosquejos; 16.30 Lorenzo Jones, cómico; 16.45 Plática; 17 Bosquejos.

MIERCOLES

11.30 Bosquejos; 12.15 Progr. musical; 12.30 Cantante; 12.45 La historia de Mary Marlin; 13 Pláticas sobre agronomía; 13.30 "Los Murciélagos", cantantes mejicanos; 13.45 Bosquejos; 14 Programas musicales; 15 Coro; 15.15 Programa musical; 15.30 Bosquejos; 15.45 Plática; 17 Bosquejos.

JUEVES

11.30 Bosquejos; 12 Programa musical; 12.15 Pláticas domésticas; 12.30 Cantante; 12.45 La historia de Mary Marlin; 13 Pláticas sobre agronomía; 13.30 Marguerite Padula, cantante; 13.45 Bosquejos; 14 Programas musicales; 15 Programa para las mujeres; 15.15 Cuarteto vocal; 15.30 Bosquejos; 15.45 Plática; 17 Bosquejos.

VIERNES

11.30 Bosquejos; 12.15 Programa musical; 12.30 Cantante; 12 y 45 La historia de Mary Marlin; 13 Pláticas sobre agronomía; 13 y 30 Hermanos Alexander, dúo de piano; 13.45 Bosquejo; 14 Prog. musicales; 15.15 Bailey Axton, tenor; 15.30 Bosquejos; 15.45 Plática; 17 Bosquejos.

SABADO

11.30 Se anunciará; 11.45 N. Swanson, cantante; 12 El cocinero misterioso; 12.15 Programa musical; 12.30 Se anunciará; 13 Pláticas sobre agronomía; 13.30 Programas musicales variados; 17 Se anunciará.

W-2XAF

31.48 m. 9.530 kc.
Emisora de onda corta de la General Electric en Schenectady, N. York, EE. UU.

17.30 Programa musical; 18 Se anunciará; 18.30 Tópicos católicos; 19 Bosquejo; 19.30 Programa variado; 20 Programa musical con Helen Marshall, soprano; 20 y 15 Programa musical con los Hnos. Morin y los muchachos rancheros; 20.30 Programa variado con el actor cómico W. C. Fields; 21.30 Progr. musical con Rachel Carlay; 22 Música familiar norteamericana con el tenor Frank Munn; 22.30 Variedades musicales; 23.30 Eddie Varzos y su orquesta de baile; 24 Ultimas noticias; 24.05 Jimmy Lunceford y su orquesta de baile; 0.30 Deacon Moore y su orquesta de baile; 1 Fletcher Henderson y su orquesta de baile.

LUNES

17.30 Noticias bursátiles; 17.45 Aventuras de Dari Dan; 18 Bosquejo dramático; 18.15 Programa infantil; 18.30 Se anunciará; 19 Noticias mundiales; 19.05 Trío vocal; 19.20 Comentarios deportivos; 19.30 Los cómicos Amos'n'Andy; 19.45 A través de los Estados Unidos descripciones (en español); 20 Noticias bursátiles y resultados de baseball; 20.15 Noticias mundiales en español; 20.30 Programa latino-americano; 21 Concierto de Margaret Speak, soprano; 21.30 Programa latino-americano; 22 Orquesta de 30 señoritas; 22.30 Concierto; 23 Programa musical; 23 y 30 Recital de piano; 23.45 Jean Sablon, cantante; 24 Ruby Newman y su orq. de baile; 0.30 Emery Deutsch y su orquesta de baile; 1. Coro.

MARTES

17.30 Noticias bursátiles; 17.45 Coro; 18 Bosquejo dramático; 18 y 15 Progr. infantil; 18.30 Notic. científicas; 18.45 Trío vocal; 19 Noticias mundiales; 19.05 Plática; 19.30 Los cómicos Amos; 19.45 Programa musical; 20 Noticias bursátiles y resultados de baseball; 20.15 Noticias mundiales en español; 20.30 Programa latinoamericano; 21 Wayne King y su orquesta; 21.30 Programa hispano; 22 Programa variado; 23 Lo que pasa en Hollywood; 23.15 Bosquejo cómico; 23.30 Les Brown y su orquesta de baile; 1. Lane Thompson y su orquesta de baile.

MIERCOLES

17.30 Noticias bursátiles; 17.45 Aventuras de Dari Dan; 18 Bosquejo dramático; 18.15 Programa infantil; 18.30 Se anunciará; 18 y 45 Carol Deis, soprano; 19 Noticias mundiales; 19.05 Programas musicales; 19.30 Los cómicos Amos; 20 Noticias bursátiles; 20 y 15 Noticias mundiales en español; 20.30 Concierto Hispano I. G. E.; 22.30 Orq. Harry Salter; 23.15 Hendrik W. van Loon, autor; 23.30 Eddie Le Baron y su orquesta de rumba; 23.45 Orquesta de baile "King's Jesters"; 0.30 Larry Burke, tenor; 0.38 Ted Lewis y su orq. de baile; 1 Drama.

JUEVES

17.30 Noticias bursátiles; 17.45 Progr. musical; 18 Bosquejo dramático; 18.15 Progr. musical; 18 y 30 Cuarteto vocal; 18.45 Vladimir Brenner, pianista; 19 Notic. mundiales; 19.05 Noticias bursátiles; 19.30 Los cómicos Amos; 19.45 Noticias mundiales en español; 20 Pláticas científicas; 20 y 30 Rudy Vallee, su orquesta; 21 y 30 Progr. musical; 22.30 Bing Crosby, barítono; Bob Burns, actor cómico; artistas varios y orq. Jimy Dorsey; 23.30 Pianista; 23 y 35 Pláticas periodísticas; 23.45 Cuarteto vocal; 24 Programa musical variado; 0.30 Jesse Crawford y su orq. de baile; 1. Lou Breez y su orq. de baile.

VIERNES

17.30 Noticias bursátiles; 17.45 Aventuras de Dari Dan; 18 Bosquejo dramático; 18.15 Programa infantil; 18.30 Programa educativo; 18.45 Barry McKinley, cantante; 19 Noticias mundiales; 19.05 Progr. hispano del hogar; 19.30 Los cómicos Amos; 19.45 Progr. "Uncle Ezra"; 20.15 Noticias bursátiles; Noticias mundiales en español; 20.30 Concierto con Lucille Manners, soprano; cuarteto vocal y orq.; 21 Coment. agrícolas; 21.30 Concierto; 22 Dramatizaciones; 23 Lo que pasa en Hollywood; 23.15 Se anunciará; 23.30 Pláticas periodísticas; 23.45 Jean Sablon, 24 Emery Deutsch y su orq. de baile; 0.30 Larry Burke, tenor; 0.38 Jerry Blaine y su orq. de baile; 1 Fletcher Henderson y su orq. de baile.

SABADO

13.30 Prog. musicales; 14.30 Orq. Edwin Glenckman; 15 Orq. y vocalistas; 16 Programa musical y variedades; 17 Se anunciará; 18 Progr. musical y variedades 18.30 Orq. de baile "Top Hatters"; 19 Noticias mundiales; 19.05 Alma Kitchell, contralto; 19.15 Tópicos religiosos; 19.30 Programa musical hispano del cabaret "El Chico"; 20 Noticias bursátiles y resultados de baseball; 20.30 Programa musical variado; 21.30 Se anunciará; 23 Emery Deutsch y su orquesta de baile; 23.15 Lou Bring y su orquesta de baile; 24 Al Donahue y su orq. de baile; 0.30 Los esposos Crawford y su orq. de baile; 21 Hudson de Lange y su orq. de baile.

ALEMANIA

PROGRAMA PARA DJN y DJQ

DOMINGO

18.30 Radio infantil: De los aves alemanes; 18.45 Toca la banda militar; 19 15 Ultimas noticias; 19.30 Pensamientos dominicales; 19.45 Nuestro concierto de domingo; 20.45 Ultimas noticias (en castellano); 21 Paseo por el bosque verde; 21.45 Eco del deporte; 22 Canciones populares, dúos; 22.30 Ultimas noticias; 22 y 45 Caprichos musicales; 23.45 Variaciones sobre el himno nacional del Brasil; 24 Ultimas noticias (en castellano).

LUNES

18.30 Amenidad y espíritu en la música del Rococó; 19.15 Noticias y servicio económico; 19.30 Máximo Pavese: Novedades de Alemania; 19.45 Sel. musicales; 20 Número 37. Zarzuela; 20.45 Noticias y servicio económico (cast.); 21 Voces, que suenan de noche; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Oberturas; 22.15 Informaciones del día; 22.30 Ultimas noticias; 22 y 45 Velada variada de bailes; 24 Ultimas noticias (en castellano).

MARTES

18.30 Ideales del nacionalsocialismo; 18.45 Música festiva para órgano de Bach; 19.15 Noticias y servicio económico; 19.30 La señora de Paretz; 20.30 Concierto maestral; 20.45 Noticias y servicio económico; 21 Emisión especial para Colombia (cast.); 21 y 45 Ecos de Alemania; 22 Piezas para piano de Félix Draeseke; 22 y 15 Nuestra vida cotidiana; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 Gran concierto recreativo; 24 Ultimas noticias (en castellano).

MIERCOLES

18.30 Alegrías del verano; 19.15 Noticias y servicio económico; 21 Música de la juventud; 21.30 El poeta tiene la palabra; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Revista de la prensa; 22.15 Pequeñas piezas para piano y violín; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 Concierto sinfónico; 24 Ultimas noticias (en castellano).

JUEVES

18.30 Trío para piano op. 12 de Carl Loewe; 19 ¿Cómo se puede guardarlos en secreto?; 19.15 No-

¡SU RECEPTOR!!

ONDA CORTA

La sección de "Onda Corta", más completa, informativa y exacta, que se publica en Sud América — Por el Ingeniero Pedro Casas

ticias y servicio económico; 19.30 Máximo Pavese; 19.45 Concierto de música ligera; 20.45 Noticias y servicio económico (cast.); 21 Con la cítara delante de la reja; 21.45 Ecos de Alemania; 22 La "Fantasía Dante" de Franz Liszt; 22.15 Impulsos creativos en Alemania (cast.); 22.30 Ultimas noticias; 22.45 Pedro negro; 24 Ultimas noticias (en castellano).

VIERNES

18.30 Música virtuosa para címbalo; 19 Impulsos creativos en Alemania; 19.15 Noticias y servicio económico; 19.30 Canta Leonore Vianna da Motta, la cantante portuguesa; 19.45 Música de instrumentos de viento; 20.45 Noticias y servicio económico; 21 Concierto de música ligera; 21.45 Ecos de Alemania; 22 Concierto de música ligera; 22.15 Fuerza por Alegría; 22.30 Ultimas noticas; 22.45 Zinnober. Una velada alegreá 24 Ultimas noticias (en castellano).

SABADO

18.30 Sonata en fa menor de J. Brahms; 19 Música de instrumentos de viento; 19.15 Noticias mundiales y alemanas; 19.30 Música de instrumentos de viento; 19.45 De las representaciones festivales de Bayreuth: "Lohengrin", 1.er acto; 21 Noticias mundiales y alemanas (cast.); 21.15 "Lohengrin" 2.o acto; 22.45 Noticias y servicio económico (al.); 23.05 "Lohengrin", 3.er acto; 24 Noticias y servicio económico (castellano).

DEL PROGRAMA FRANCES

Por la onda de 25.60 mts. el día 4 a las 24. se irradió "Baile de Fausto" (Gounoud). "Baile ruso", de Lugini; "Los sueños" de D. Milhaud; "Baile del Cid" de Massenet.

El día 7 en la misma onda y hora "Las Beatitudes" de Frank, "Impresiones de Italia" de Charpentier; Historia del Soldado de Igor Strawinsky.

El domingo 17, se oirá "Sierzo" de Cherubini por el cuarteto Klinger; "Apertura de Ruy Blás" (Mendelsson) en grabación por la Filarmonica de Viena.

Para el lunes 19 por onda de 19 63 a las 10 horas u. se irradiará un concierto de música ligera con el concurso de la orquesta André Delmon, la señorita Ania de Burny y el señor Henry Dangés, ejecutando entre otras "Despetrar de Primavera" de Strauss; "Era un domingo en Abril" de Carlos Pedrell; "El país de la sonrisa" de Franz Lehar; "La felicidad es cosa ligera" de Saint Saens, etc.

NOTICIAS EN ESPAÑOL POR W-2XAF

Continuan los interesantes noticiosos en lengua española por onda de W-2XAF, suministrado por el diario "La Prensa", órgano de la colonia húngara en Nueva York. Estos noticiosos se trasmiten todos los lunes, martes. miércoles y viernes a las 20.15 h. u. y los jueves a las 19.45.

Estos noticiosos se trasmiten simultáneamente por W-2XAD, en su onda de 19.56 mts. Kc. 15.330.

OBSERVACIONES DEL SEÑOR ENRIQUE V. SEGUNDO

Recibe desde hace más de un mes varias estaciones españolas. La conocida EAQ "La voz de España" en 30.43 mts., se oye con dificultad, como siempre, y el horario en que ha sido escuchada es de 18 a 20 h. u.

La E A Q - 2, 31.38 mts. (9590 Kc.) que trasmite con 20 K W. El locutor de esta estación dice que es la emisión oficial del gobierno, ubicada en Madrid, llegando en buena forma y volúmen, oyéndola de 21.45 a 23.30 más o menos.

De las estaciones revolucionarias, escucha Radio Club Tenerife de Canarias, E AJ- 43, en onda de 28.98 mts. (Kc. 10.350), oyéndose con volúmen regular y claridad también regular. Dice trabajar 20 K W y se limita a transmitir noticias de la guerra, haciéndolo en varios idiomas, Realiza varias transmisiones en el día; de tarde entre las 17 y 17.45 y por la noche a las 22.30 aproximadamente. A veces está interferida por telégrafo. En los 20 mts. Kc. 14.008, oye la estación de aficionado E A 9 A H., de Tetuán, Marruecos Español que trabaja de 19 a 19.30, noticias de origen rebelde. Tiene 200 watts, llegando a veces en forma bastante buena. Es propiedad del capitán Fernando Díaz Gómez.

Estos son los datos que posee de estaciones españolas, haciendo notar que desde hace 15 o 20 días no las observa por falta de tiempo.

No obstante esta última observación, estos datos pueden ser de mucha utilidad para todos los que nos han solicitado indicaciones de este país.

El jueves 28 se oyó el cierre de la estación W-3 A L, de Bound Brook, Norte América, en onda de 49.18 mts. (6.100 Kc.) a las 23.30 con un programa dedicado a la América latina. El programa irradiado pertenecía a la National Broadcasting System,

LOS MURCIELAGOS

Tal es el nombre de los cantantes mexicanos que intervienen en los programas de W-2 A D, onda 19.56 mts. El miércoles pudimos escucharles a las 13.30 con números nacionales mexicanos muy interesantes y alegres.

ITALIA

La I-2 R O., en su onda de 25.4, ofrecerá el próximo martes a las 19.30 en el programa dedicado a la "América Latina": un noticioso, transmisión de un acto de Opera lírica; conferencia del comendador Luciano de Feo; ejecución de canciones españolas ;respuestas a las cartas de los radioescuchas y nuevo noticioso.

Para el jueves anuncia un concierto por la banda de la real guardia de Firenze; conversación sobre un tema de actualidad; concierto vocal y noticias en español.

El sábado 24, se irradiará, un acto ópera; "Conocimiento de la América Latina"; conferencia por el señor Alessandro Pavolini; ejecución de canciones españolas y noticias

FESTIVALES DE BAYREUTH

Por la estación alemana en 31.45 y 19.63, simultáneamente, se transmitirá el próximo sábado 24, empezando a las 19.45, de las representaciones ,festivales de Bayreuth la ópera "Lohengrin", intercalándose el noticioso en alemán y el español entre los actos 1 y 2, 2 y 3 respectivamente, conservando sus respectivos horarios.

D. J. N.

Esta estación alemana en onda de 31.45, el próximo lunes 19 a las 21 horas irradiará el nocturno veraniego de Werner Brink, bajo la dirección del maestro Werner Bergold; velada variada de baile; alegre lección de moral "El niño fantástico".

MUSICO URUGUAYO EN W-2XAF

El maestro Hugo Mariani, uruguayo que desde hace tiempo viene actuando en los programas de esta difusora de onda corta norteamericana, lo hemos oid con su orquesta el lunes 28, el martes 29 y el viernes2, siempre con programas musicales muy buenos.



LA TELEVISION ES YA UN HECHO

El Maharajá Galkwar de Baroda ante la cámara de Televisión del palacio Alexandra ,estudio de la B. B. C. después de la coronación de Jorge VI.

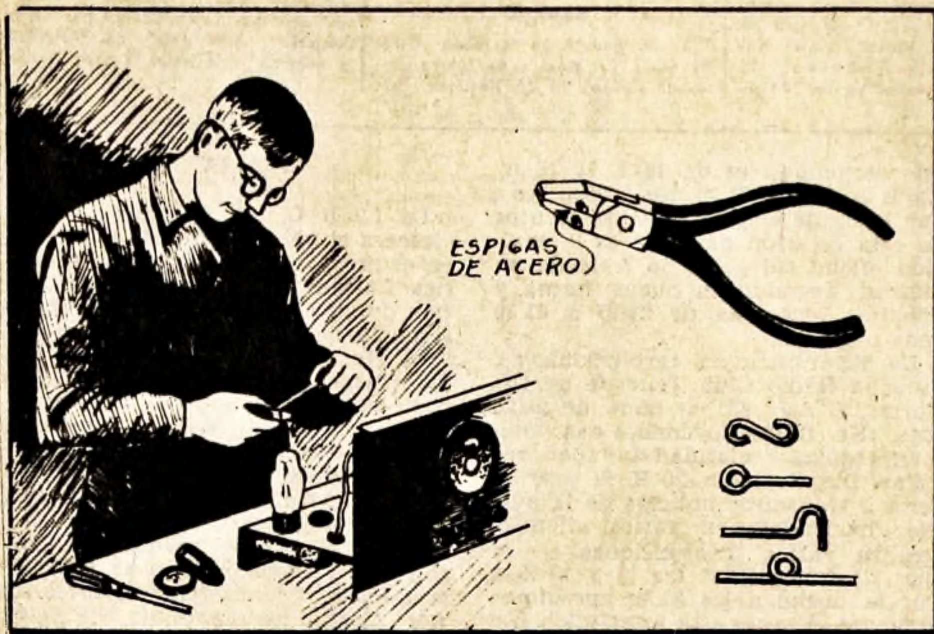
* * *

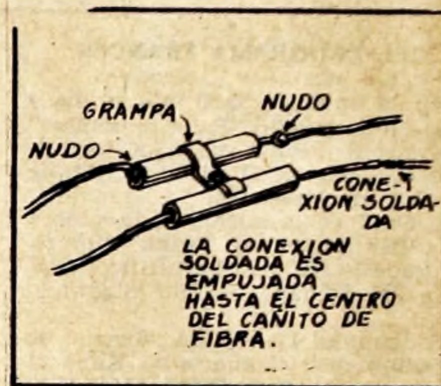
El Rey Yeta III y su intérprete en los estudios televisores de B. B. C. luego de haber hecho conocer su palabra y figura a los aficionados ingleses.



para el radio-aficionado

por F. J. Raffini.





PARA FORMAR ALAMBRES

Para aquellos que se dedican a la construcción de aparatos de radio o a instalaciones eléctricas, encontrarán de mucha utilidad el equipar sus pinzas con dos pequeñas espigas para formar alambres, como se ilustra en el grabado. Para construir esas espigas se emplean dos pedacitos de alambre de acero de unos 3 milímetros de diámetro, los que se alojan en dos agujeros dl mismo diámetro, hechos cerca del borde interior de la pinza. Esas espigas son muy prácticas facilitando enormemente el trabajo, cuando se construyen con alambres rígidos, del tipo de los que se usan comunmente en circuitos trasmisores. En el grabado pueden verse algunas de las tantas formas que pueden darse a los alambres con el aditamento descripto, pudiéndose ejecutar el trabajo con suma facilidad y limpieza, dándose a las piezas una atrayente terminación.



PARA EL MICROFONO

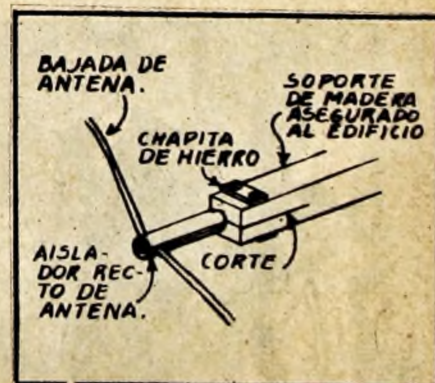
Aquellos aficionados que quieran con poca plata tener un micrófono de calidad, pueden construirlo aplicando la sugestión que damos a continuación: para ello se toma uno de los auriculares telefónicos de buena calidad, del tipo de los llamados de cristal y se inserta en una pelota de goma de tamaño apropiado, quedando así completamente aislado, de las vibraciones. El soporte puede construirse de caño para que pese menos y sea fácil transportarlo, pudiendo ser de pie largo para colocarlo en el suelo o de pie corto para ponerlo sobre una mesa. En el grabado damos amplios detalles constructivos, pudiéndose ver por ellos lo fácil y práctico que resulta su construcción.

PARA PROTEGER CONEXIONES SOLDADAS

En el grabado se indica un medio muy efectivo para aislar y proteger conexiones soldadas en conductos flexibles, cuando deben de ser montados en los chassis metálicos. Se usan para ello unos pequeños pedazos de tubo de fibra de diámetro adecuado, los que se aseguran sólidamente con grampas al chassis. El alambre se suelda fuera del tubo y luego se le empuja para hacerlo pasar dentro. Para que no se salga luego, se hacen dos nudos en el alambre a ambos lados del tubo o cañito de fibra. Este método es mucho más seguro y más estable que el de envolver las conexiones soldadas en cinta aisladora.

AISLADORES PARA BAJADA DE ANTENA

Si se necesita hacer dar a la bajada de antena, la vuelta a un ángulo o esquina del edificio, puede usarse un aislador recto, el que se monta en un soporte de madera de la manera que puede verse en el grabado. El soporte de madera vá sólidamente asegurado a una de las paredes que forman el ángulo del edificio y cortado al medio en el extremo saliente. Este corte se emplea para poder apretar el aislador por medio de los bulones pasantes que terminan en las dos chapitas de hierro, que impiden que los bulones deterioren la madera al apretarlos para sujetar el aislador. La longitud del soporte y diámetro de los aisladores dependen del alambre empleado en la confección de la bajada de antena y de la distancia que se quiera mantener a esta alejada de la pared. El soporte de madera puede construirse con una alfajía de cinco centímetros por cinco, de longitud conveniente. El agujero en que vá alojado el aislador es igual a su diámetro.



Estampas del éter ★ por Vallarino



PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 610
Mts. 491.8

LUNES 19 DE JULIO

Hora 11: Marcha característica: "Manojo de Rosas". — 11: Dir. de Agronomía: Aproveche el campo perdido plantando árboles.—11.15: Mariano Arturo Marge: El paisaje y el camino. — 11.30: Serv. Oficial de Semillas: Remisiones de semillas, y Estaciones. — 12: Miscelánea sobre los árboles. — 12.15 Distribución de los viñedos. — 12.30: Ing. Angel Nuñez: Como ser un buen granjero. — 13 a 14: Día de Bélgica: Arte y literatura agronómica. Seles. de múcica belga. — 17.30: Dr Domingo Cayafa Soca: Convers N.o 225: sobre cosméticos, afeites, perfumes, sus perjuicios para la salud. — 18: Audición de piano: Interpretaciones de Beethoven y Liszt. — 18.30: Miscelánea rural.—19 a 21: "Don Pasquale" ópera completa de Donizzeti.

MARTES 20

Hora 11: Direc. de Agronomía: Utilización de reproductorse de razas. — 11.30: Ing. Agr. Nicolás Correa Luna: Normas generales para la conservación de los vinos.— 12: Características de buenas razas de Conejos. — 12.30: Unión Panamericana de Washington: Programa de Radio N.o 10: Arte, Literatura, educación, geografía, etc. — 13 a 14: Miscelánea rural; Selec. de zarzuelas. — 17.30: Inst. de Q Industrial: Buenas cosechas con superfosfatos — 18: Carlos Blixen: Una locución sobre los árboles (15 agosto de 1903). — 18.30: Direc. de Agronomía: Miguel Quinteros: Bosques y semilleros regionales. — 18.45: Alfredo A. Negroni: Importancia de la arboricultura. — 19: Dirección de Ganadería: Las enfermedades de los porcinos. — 20 a 21: De interés para los productores. Selección musical. Miscelánea.

MIERCOLES 21

Hora 11: Audición de piano: Selec. de Tschakowsky, Rachmaninoff y Godard. — 12: Direc. de Agronomía: Normas para el cultivo del lino. — 12.15: Frigorífico Nacional: Compra de pavos y pavitos. — 13 a 14: De interés para los productores: Selec. de óperas italianas. — 17.30: Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira: El Canal Zabala y el riego en Solís de Mataojo. — 18: Dr. Sebastián Rodríguez: Campaña contra el mal cine. — 18.15: Recordando a Pedro Blanes Viale (julio 21 de 1926). — 18.30: Eduardo Martínez Rubio: Convers sobre apicultura. — 19: Sr. Antonio Calcagno: "La rosa" (5.a parte). Genealogía y descrip. de las más hermosas rosas, fecha de obtención, colorido — 19.30: Cultivo de la huerta: Selec. de motivos nativos. — 20 a 21: Miscelánea rural: "La Viejecita", zarzuela de Caballero.

JUEVES 22

Hora 11: Ing. Agustín Trujillo Peluffo: La vid. El marga Rodes o Perla de tierra y la Antracnosis. tratamientos de invierno para ambos. — 11.30: Ministerio de Ganadería a Agricultura: De interés para los productores. — 11.45: José Pedro Freire: El árbol. — 12: Direc. de Agronomía: Deben combatirse los parásitos de las plantas. — 12.30: Panor. de América: N.o 10: Ciencias, Arte, Literatura, Geografía económica, social, rural e industrial — 13 a 14: Selec. sobre el cultivo de los árboles. Fragmentos de óperas. — 17.30: UTE. Aplicaciones de la energía eléct.— 17.45: Minist. de Salud Pública: Dr. Edison Piaggio: Fisiología del trabajo.—18: Cerdos de raza británicos: Características. — 18.30: Direc. Gral. de Imp. Directos: De interés para los contribuyentes — 19: Edmundo D'Amicis: Estudiad y sed buenos. — 19.15: El árbol: el mejor amigo del hombre.—19.30 Los kilowatios en la guerra: Hipótesis. — 20 a 21: Literatura agraria: Selec. de recitados españoles.

VIERNES 23

Hora 11: Com. Pro Fomento del Arbol: Conserv. y mejor. de los montes naturales. — 11.15: Ing. Agr. Juan Pérez Montenegro: Bacterias perjudiciales de la leche.— 11.45: Minist. de Salud Pública: Los peligros de la convalecencia.— 12: María Carmen Corral: El árbol — 12.30: A.N.C.A.P.: Lubrificantes ANCAP y el porqué de su consumo. — 13 a 14: Selec. sobre el consumo de frutas y hortalizas. Fábulas de Trilussa.—17.30: Ernesto Morales: El mayor heroísmo. — 18: Audición de piano: Inter. de Debussy. — 19: Recordando prohombres y fechas patrias. — 19.30: Comisión de lucha contra el analfabetismo: su obra. — 20 a 21: Miscelánea rural. — Selec. de preludios y overturas.

SABADO 24

Hora 11: Direc. de Ganadería: Lucha contra la hilatosis.—11.15: El cultivo del agodón: probabilidades en nuestro país. — 11.45: Trabajos a realizarse en el mes de agosto. — Banco de la República: Contratos de Prenda Agraria. — 12.30: Banco de Seguros del Estado: No tiene accionistas. — 12.45: Ing. R. Salgueiro Silveira: Clubes avícolas. — 13 a 14: Trasmisión dedicada a Galicia. Selec. de música regional. — 17.30: Ing. Miguel Quinteros: La silvicultura como riqueza agrícola. — 18: Recordando a José P. Bel'án (24 de julio de 1930). — 18.30: Caja N. de Ahorro Postal: Cómo realiza sus funciones. — 19: Las flores y su cultivo. Selec. "Sueño de una noche de verano". — 20: De interés para el amigo. Interp. de la Banda Municipal de Barcelona. — 20.30 a 21: Literatura agraria. Selec. de Valses clásicos.

DIARIAMENTE

Hora 11: Informes del Minist. de Gan. y Agricultura y Direc. de Agronomía. — 11.30: Envíos de semillas y Estaciones de Destino, remitidas por el Serv. Oficial de Semillas. — 12.15: Informes de la Tablada, Cámara Mercantil y Mercado de Frutos. — 12.30 y 17.30: Serv. Meteorológico Nacional.—17.45: Informes del Minist. de Gal. y Agricultura y de la D. de Agronomía

MERCEDES 823
U.T.E. 8.7661 — 62

C X 6 — Estaciones Oficiales C X A 4

Kil. 650. Mts. 461.5
Kil. 6.125. Mts. 48.98

DOMINGO 18 DE AGOSTO

12. Aud. de divers. music. de la Disc. Nac. 14. Aud. literario_informativa del Inst. C. Anglo_Uruguayo. 15. Desde el Estadio Centenario: desarrollo del encuentro de fútbol entre los equipos de Nacional y Defensor. 17. Aud. espec. de la Disc. Nac.: opereta de Fall, "La princesa de los dólares". 27.40 Aud. de la Discot. Nac. 19. Aud. espec. de la Disc. Nac. 20.30 Programa de música de Cámara de la Disc. Nac. 21.30 Aud. espec. de la Disc. Nac. 21.45 "Luisa", ópera abreviada de Charpentier.

LUNES 19

11.50 Radio Escuela: Hora musical para niños. 12. Aud. de div. music. de la Disc. Nac. 14. Radio Escuela: Educación familiar. 16.15 Radio Escuela: Legislación escolar, Higiene escolar y Pedagogía. 17. Informativo rural. 17.30 Los Cinco minutos de la Liga N. contra el Alcoholismo. 17.35 Aud. de la Disc. Nac. 18.30 Desde el Estudio Auditorio: conferencia de la prof. Dra. María de Maeztu sobre "Fundamentos filosóficos de la pedagogía". 19.45 Programa de música de cámara de la Disc. Nac. 20.15 Desde el estudio: recital de la pianista Yolanda. Parodi, con obras de Bach y Ravel. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. de obras de autores nacionales.

MARTES 20

11.50 Radio Escuela :Hora mus. para niños. 12. Aud. de div. mus. de la Disc. Nac. 14. Radio Escuela: Hora literaria para niños. 16.15 Radio Escuela: Primeros auxilios, Historia de las religiones. 17 Inf. rural. 17.30 Disert. del ciclo org. por la Asoc. U. de Protec. a la Infancia. 17.45 Aud. de la Disc. Nac. 19 Aud. esp. de la Disc. Nac. 19.45 Prog. de mús. de cámara de la Disc. Nac. 20.15 Desde el estudio: aud. por el Cuarteto Mozart: Cuarteto N.o 2 de Schubert. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. de obras de Debussy, Haydn, Brahms.

MIERCOLES 21

11.50 Radio Escuela: Hora mus. para niños, 12 Aud. de div. mus. de la Disc. Nac. 14 Aud. musical de la Asoc. Nac. de E. Estética del Niño. 16.15 Radio Escuela: Filosofía de las Ciencias, Anátomo_Fisiología del Desarrollo y música. 17. Inf. rural. 17.30 Desde el estudio: conferencia del ciclo organ. por la Asoc. Nac. de E. Estética del Niño. 18 Aud. de la Disc. Nac. 19 Aud. esp. de la Disc. Nac. 19.45 Programa de mús. de cámara. 20.15 Desde el estudio: recital del violinista Mario Bresciani, acompañado al piano por Yolanda Parodi, con obras de Handel, Kreisler. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. de obras de Respighi, Lambert, Schubert, Beethoven y Bach.

JUEVES 22

11.50 Radio Escuela: Hora mus. para niños. 12 Aud. de div. mus. de la Disc. Nac. 14 Radio Escuela: Hora literaria para niños. 16.15 Radio Escuela: Derecho y Economía Política, Plástica y Psiquiatría. 17 Inf. rural. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 18.30 Desde el paraninfo de la Universidad: acto de "Arte y Cultura Popular" correspondiente al "Mes de Arte Argentino", organ. por el Dep. de Cultura del M. de I. Pública y P. Social. 20 Progr. de mús. de cámara de la Disc. Nac. 20.15 Desde el estudio: recital de la pianista. Sara. Bourdillón, con obras de Chopin. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. de obras de Bach, Schumann, Gershwin.

VIERNES 23

11.50 Radio Escuela: Hora mus. para niños. 12 Aud. de div. mus. de la Disc. Nac. 16.15 Radio Escuela: Filosofía de la Historia, Teatro Escolar, Ampliación del Lenguaje. 17 Inf. rural. 17.30 Los Cinco Minutos de la Cruz Roja Uruguaya. 17.35 Aud. de la Disc. Nac. 18.30 Desde el paraninfo de la Universidad: cátedra de conferencias a cargo del Dr. Carlos Vaz Ferreira. 19.30 Aud. de la Disc. Nac. 19.45Progr. de mús. de cámara de la Disc. Nac. 20 Desde el estudio: conferencia del ciclo sobre "Hidatidosis", organizado por el Minist. de S. Pública. 20.15 Desde el estudio: aud. por el Conjunto de Cámara del Sodre: Cuarteto con piano, de Schumann. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. de obras de Ravel, Chausson, Rachmaninoff y Mozart.

SABADO 24

12 Aud. de div. mus. de la Disc. Nac. 15 Desde el Est. Centenario: desarr. del encuentro de fútbol entre los equipos de Nacional y Racing. 17 Inf. rural. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 18.30 Desde el Est. Auditorio: concierto de música de cámara por el conjunto del Sodre, con la intervención de la pianista Josefina Prelli. 20.15 Desde el estudio: recital del guitarrista Ramón Ayestarán, con obras de Sors, Martínez, Haydn, Bach, Brahms, Cimarosa y Albéniz. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. de obras de Beethoven, Berlioz, Brahms y Faure.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21 Y 30

Lunes 19: Aud. de obras de Rodríguez Socas, Carlos Giucci, Calcavecchia, Cluzeau Mortet y Ascone. Martes 20: Concierto en re menor para violoncello y orquesta, de Haydn; Sinfonía N.o 4 de Brahms y Rapsodia para saxo y orquesta, de Debussy. Miércoles 21: Las fuentes de Roma, de Resphigi; El Río Grande, de Lambert; Sinfonía N.o 5, de Schubert; Coriolano, ob. de Beethoven; Passacaglia en do menor, de Bach. Jueves 22: Cantata N.o 4, de Bach; Concierto en la menor, para piano y orquesta, de Schumann; Concierto en fa, de Gershwin.

Av. 18 DE JULIO 1275
U.T.E. 8-8086

C X 10 Radio Ariel, La radio prensa del Uruguay

Kil. 730
Mts. 411

La Dirección Artística de esta broadcasting anuncia que se están ultimando los detalles en la ampliación de su equipo trasmisor. — La próxima semana presentará un programa artístico que llamará la atención por la diversidad y calidad de elementos que lo integran y se reservan grandes novedades que serán dadas a conocer en nuestro próximo número en carácter exclusivo.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 12 — Radio Westinghouse

Kil. 770
Mts. 389.6

DOMINGO 18 DE JULIO

9. Informativo general.
10. Variedades.
11. Sinfónicas.
11.30 Cantantes.
12. Zarzuelas y operetas.
12.15 P. Maquieira y su trío nat.
12.30 Tenor Edo. R. Luzzi.
12.45 Paquita Flores.
13. P. Maquieira.
13.15 E. R. Luzzi.
13.30 Paquita Flores.
13.45 Aud. de bailables.
17. Vard. Mus. de la Disc.
18. "Otelo" de Verdi.
20. La actualidad en 5 minutos.
20.05 Canc. paraguayas.
20.15 Ray Noble.
20.30 Dora y Carlos Vega.
20.45 Valses vieneses.
21. Dora y Carlos Vega.
21.15 Operetas.
21.30 Panoramas del Uruguay, por Caballero Soriano.
22. Zarzuelas.
22.15 Informativo sintético.

LUNES 19

8. Informativo general.
9. Alberto Gómez
9.30 Variedades.
10.30 Intermedios y valses.
11. E. Caruso y T. Ruffo.
11.30 Diario Rural Cám. Mercantil.
12. Foxtrots.
12.15 González Porta.
12.30 La Rumberita.
12.45 González Porta.
13. La Rumberita.
13.15 Zarzuelas.
14. "Entre Nous".
14.30 Fantasías.
15. Pedidos por el 8.14.83.
17. Orquestas sinfónicas.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Carlos Gardel.
19. Treinta minutos por el mundo de la Cultura: Dir.: por Nicolás Fusco Sansone.
19.30 Bailables.
20. La actualidad en 5 minutos.
20.05 Coral Vetusta de Oviedo.
20.15 Juan J. Pomés.
20.30 Teddy.
20.45 Juan J. Pomés.
21. Foxtrots y mús. lig. var.
22. Variedades.
22.30 Informativo sintético.

MARTES 20

8. Informativo general.
9. A. Magaldi y A. Maizani.
9.30 Variedades.
10.30 Selec. típica.
11. Oscar Amato.
11.30 Diario Rural. C. Mercantil.
12. Canc. mejicanas.
12.15 Panchito Maquiera.
12.30 Carlos Maure.
12.45 Panchito Maquieira.
13. Carlos Maure.
13.30 Orq. Andolfi y J. Mojica.
14. Variedades.
15. Trío de Schubert.
16. Temas sociales por el Padre Tasende.
16.30 Música sacra.
17. Entretelones mundanos por la Srta. E. Herrera.
17.30 Selección típica.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19.30 Frag. de óperas.
19.45 Paquita Flores.
20. Actualidad en 5 minutos, por Caballero Soriano.
20.05 Teddy.
20.15 Paquta Flores.
20.30 Nov. amer. Aud. Cía. Portland.
21. Melodías de Foster.
21.30 Schipa y Lily Pons.
22. Mús. de Cámara.
22.15 Valses americanos.
22.30 Informativo sintético.

MIERCOLES 21

8. Informativo general.
9. Canciones criollas.
9.30 Foxtrots y valses.
10. Mús. cubana y brasilera.
10.30 M. Eggerth. R. Tauber.
11. Violín y piano.
11.30 Diario Rural. C. Mercantil.
12. Adalberto Lutter.
12.30 González-Porta.
12.45 La Rumberita.
13. González - Porta.
13.15 La Rumberita.
13.30 Selección clásica.
14. Entre Nous.
14.30 Fantasías americanas.
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. Solos de piano y violín.
17.30 Frag. de óperas.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19.45 Dajos Bela.
20. La actualidad en 5 minutos.
20.15 Juan J. Pomés.
20.30 Teddy.
20.45 Juan J. Pomés.
21. C. Borcosque. Hollywood. Audición "Tangee".
21.30 Panoramas del Uruguay, por Caballero Soriano.
22. Operetas.
22.30 Informativo sintético.

JUEVES 22

8. Informativo general.
9. Variedades.
10. Canaro y Harry Roy.
10.30 Overturas y fantasías.
11. Oscar Amato.
11.30 Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
12. Foxtrots.
12.15 Panchito Maquieira.
12.30 Cantor nac. C. Maure.
12.45 Panchito Maquieira
13. Cantor nac. C. Maure.
13.15 Valses americanos.
13.30 B. Goodman y R. Vallée.
14. J Rodríguez, J. Bohr, Charlo, etc.
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. Entretelones mundanos por la Srta. E. Herrera.
17.30 Selec. sinfónica.
18 Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19. 30 minutos por el mundo de la Cultura.
19.30 Canc. brasileñas y mejic.
20. La actualidad en 5 minutos
20.05 Jan Garber.
20.15 Juan J. Pomés
20.30 Carlos y Dora Vega.
20.45 Juan J. Pomés.
21. Carlos y Dora Vega.
21.15 "Molinos de Viento", Luna y Frutos.
22. Ninon Vallin.
22.15 Sinfónicas
22.30 Informativo sintético.

VIERNES 23

8 Informativo general.
9. Variedades.
10. Música de Strauss.
10.30 Cantantes. 11. Orq. Sinf.
11.30 Diario Rur. y C. Mercantil
12. Típicas 12.15 Jazz.
12.30 Panchito Maquieira.
12.45 Paquita Flores.
13.30 Ortiz Tirado y O. Cubanas
14. Entre Nous.
14.30 Dick Powell Mills Brothers
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. Piano y violín.
17.30 Dúos y cuart. líricos.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19.30 A. Lara, Irusta, Fugazot y Demare.
20. La actualidad en 5 minutos.
20.05 Valses.
20.15 Aud. Urug. de C. Portland. Noved. americanas.
21. La Rumberita.
21.15 Teddy.
21.30 La Rumberita.
21.45 Zarzuelas.
22.30 Informativo sintético.

SABADO 24

8. Informativo general.
9. La Argentinita y rondallas
9.30 Variedades.
10. Conc. en la menor de Saint Saens y "El Caballero de la Rosa", Strauss.
11.30 Diar. Rur. y C. Mercantil
12. A. Falcón y A. Gómez.
12.30 Dúo González-Porta.
12.45 Cantor nac. C. Maure.
13. Juan J. Pomés.
13.15 González - Porta.
13.30 Juan J. Pomés.
13.45 Carlos Maure.
14. Selección típica
14.30 Zarzuelas.
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. Entretelones mundanos por la Srta. E. Herrera.
17.30 Aud. de bailables.
20.30 J. Mojica.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1481

C X 14 — El Espectador

Kil. 810
Mts. 375.4

DOMINGO 18 DE JULIO

11. Informativo telegráfico.
11.30 Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa.
12.15 Sel. de orq. populares.
13. Las campanadas del mundo
13.15 Soprano ligero Erna Sack.
13.30 Sel. de orquestas sinfónicas
14. Aud. Saint Hermanos.
14.30 Trasmisión continuada de bailables e inform. completa de todos los deportes locales y extranjeros.
18.30 Sel. diver. musicales.
19. Operetas conocidas.
19.15 Grab. de piano.
19.30 Guit. Agustín Barrios.
19.45 Aud. por La Perchelerita.
20. Las campanadas del mundo
20.15 La Perchelerita.
20.30 Inf. mund. de interés.
21. Sel. orquestas de salón.
21.15 Selección de romanzas pop.
21.30 Aud. Saint Hermanos.
22. Trasmisión directa de espectáculos teatrales.

LUNES 19

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Canc. Mercedes Simone.
12. Boletín informativo.
12.05 Orq. de Ruby Newman.
12.15 Hora popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Conj. "The Harmonists".
14.30 Contralto M. Anderson
14.45 Orq. de conc. de Paul Whiteman.
15. Boletín inf. y Cons. y charlas por Martín Flores.
16. Danzas de "Príncipe Igor".
16.15 Sel. de "Rose Marie" de Friml.
16.30 Selec. de la zarzuela "El Ama" de Fernández Ardavín
17. Inf local y telegráfico.
18.15 El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.
19. Orq. Filarmónica Berlín.
19.15 Tenor Juan Handel Singer.
19.30 Pianista Walter Alfaro.
19.45 Tenor Juan Handel Singer.
20. Las campanadas del mundo.

20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día.
20.30 Diversiones mus. Charla de Barba Guighin.
21.30 Barítono Conrad Thibault.
21.45 Sop. Jeanette Mac Donald.
22. Trasmisión directa de espectáculos teatrales.

MARTES 20

11. Inf. exterior, local e interior
11.30 Sel. de operetas.
11.45 María Jesús Riba, pianista.
12. Boletín informativo.
12.05 Jazz de Eddy Duchin.
12.15 Hora popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Organista Jesse Crawford.
13.45 Orq. de Ernesto Lecuona.
14. "Una hora en el Cine". Charlas y films, por Nebio Caporale Scelta.
15. Selec. de bandas militares.
15.30 Tenor mej. José Mojica.
16. Concierto Bradenburgo y "Pasacalle" de Juan Sebastián Mach por orq. Sinfón.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Orq. Típica de J. D'Arienzo
18.45 Selec. de "Ritmo Loco".
19. Aud. de La Percheleríta.
19.15 Medicina e Higiene: Dr. Cáceres.
19.45 La Percheleríta.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Coment. de Wimpi. Diver. mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín.
21.30 Audición Saint Hermanos.
22. Orquesta Richard Himber.
22.15 15 min. del emp. partic.
22.30 Inf. de última hora.

MIERCOLES 21

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Orquesta "Fats" Waller.
12. Boletín informativo.
12.05 Tenor Daniele Serra.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Tenor Juan Handel Singer
14. Audición Saint Hnos.
14.30 Rapsodia Españ. de Liszt.
14.45 Barít. Giacomo Rimini.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
17.45 Canc. por F. Jaschkowitz.
18. "El Reino de los Niños".
19. Canc. por F. Jaschkowitz.
19.15 "La hora del tango", que dirigen P. Barthe y Bimba.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día.
21. Diver. musicales. Charla de Barba Guighin.
21.30 Aud. Saint Hermanos.
22. Sel. de coros italianos.
22.15 Selec. de bailables.
22.30 Informativo de última hora.

JUEVES 22

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 M. Jesús Riba, pianista.
12. Boletín informativo.
12.05 Tenor Tino Folgar.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Aud. de La Percheleríta.
13.45 Piano por Walter Alfaro.
14. La Percheleríta.
14.15 Conf. del Dr. A. Guzmán.
14.45 Diversiones musicales.
15. Selección de la ópera de Pietro Mascagni "Cavalleria Rusticana".
17. Inf. local y telegráfico.
18. Viol. Fritz Kreisler.
18.15 Tenor Vittorio Parisi.
18.30 Canc. Carmen Miranda.
18.45 Orq. Paul Godwin.
19. Dúo mej. Tamez y Martínez
19.15 Med. e hig.: Dres. Cáceres
19.45 "Una Boda Aldeana", fant.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Comentarios de Wimpi. Diversiones mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín
21.30 Audición Saint Hermanos.
22. Trasmisión directa de espectáculos teatrales.

VIERNES 23

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Alberto Vila.
12. Boletín informativo.
12.05 Típica de F. Lomuto.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Bajo Alejandro Kipnis.
1345 Orq. de Marek Weber
14. Aud. Saint Hermanos.
1430 Sel. de la zarzuela "Luisa Fernanda".
14.45 Rodolfo de Angelis.
15. Cons. y charlas, M. Flores.
16. Policromías, por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
17.45 Canc. por F. Jaschkowitz.
18. "El Reino de los Niños".
19. Canc. por F. Jaschkowitz.
19.15 "La hora del tango" que dirige Pirulo Barthe.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día. Div. mus. Charla de Barba Guighin. Informativo.
21.30 Aud. Saint Hermanos.
22. Orquesta de Lajos Kiss.
22.30 Inf. de última hora.

SABADO 24

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Guitarristas criollos.
12. Boletín informativo.
12.05 Orq. Frieder Weissman.
12.15 La Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.15 Aud. de La Percheleríta.
13.30 Tenor J. Handel Singer.
13.45 La Percheleríta.
14. Tenor J. Handel Singer.
14.15 Conf. del Dr. A. Guzmán.
14.30 Orq. de salón Beka.
14.45 Sergio Rachmaninoff.
15. Orfeo Catalá de Barcelona.
15.30 Selección de operetas de Franz Lehar.
16.15 Grab. de Antonia Mercé.
16.30 Canciones por Bing Crosby.
16.45 Orq. de Rudy Vallee.
17. Inf. local y telegráfico.
17.45 Diversiones musicales.
18. Concierto de Hollywood Bowl.
18.30 Sel. de conj. mejicanos.
18.45 Sel. de Valses de Strauss.
19. Selección rondallas.
19.15 Med. e Hig. Dres. Cáceres
19.45 "Lohengrin" en 3 actos de Ricardo Wagner, directamente desde Bayreuth (Alemania) donde se efectúan los festivales wagnerianos, con un extraordinario cuadro de cantantes.

---

18 DE JULIO 928
U.T.E. 8-4171

C X 16 — Radio Carve

Kil. 850
Mts. 353

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

DOMINGO 18

9.— Juan Mas
9.15 Layton - Jonhston
11. Cofre de Joyas musicales.
12.15 Enrique Ponte.
12.30 García Rondeau.
12.45 Zigenner Musik.
13. García Rondeau.
13.15 Zigenner Musik.
13.30 Lecuona
13.45 Conc. Supervia
14.— Orq. de Salón
14.15 Harold Rieder
14.30 Coros Rusos
14.45 Mad de Valmalete
15.— "Alta Baviera"
15.30 Marie Dubas
15.45 P. Anders - A. Gura
16.— Daniele Serra
16.15 G. Boulanger
16.30 "Marina" de Arrieta (completa).
18.— Quint. del Not. Club
18.30 Inf. Turf.
19. Inf. Deportes.
19.15 Típica Víctor
19.30 Típ. Cao
19.45 F. Harari.
20.— J. Mc Donald
20.15 Típica Cao.
20.30 Romeo Gavioli.
20.45 Bando da Lua.
21. Típ. Cao.
21.15 Bando Da Lua
21.30 Cía. Becco-Lacanau.
23.— Harry Roy
24. Buenas Noches.

LUNES 19

9. Inf. de Tablada.
9.15 Gimnasia.
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora Oficial.
12.15 Barn. von Geczy
12.30 Félix Harari.
12.45 Freddy y Gavioli.
13. Zigenner Musik.
13.15 Romeo Gavioli.
13.30 Crónicas de historia.
13.45 Zigenner Musik.
14.— Ad. Carabelli
14.15 Paul Specht
14.30 Josef Baker
14.45 R. Vob Koczalski
15. "Un Peu de París".
15.30 London Symph. Jazz
15.45 Ag. Barrios
16. Panorama Social.
16.15 Eddy Duchin
16.30 Berta Singerman
16.45 Cuarteto Richter
17. Hora Oficial.
17.15 Bohemios vieneses
17.30 Albert Sammons
18. Jazz Club Uruguayo.
18.30 Los Virtuosos
19.— "La muchacha bohemia"
19.15 PedroMaffia
19.30 "Fats" Waller. (Nov.
19.45 Típica Cao.
20. "Recuerdos de amor".
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Típica Cao.
21. Nelson y su jazz.
21.15 Típica Cao.
21.30 Nelson y su jazz.
21.45 Ramón Otero.
22.— Canc. paraguayas
22.15 Sol Hoopii Trío
22.30 Ciriaco Ortiz
23.30 Jesse Crawford
24. Buenas Noches.

MARTES 20

9. Inf. de Tablada.
9.15 Clyde McCoy
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora Oficial.
12.15 Félix Harari.
12.30 Típica Cao.
12.45 Bando Da Lua
13. Típica Cao.
13.15 Bando Da Lua
13.30 Crónicas de historia.
13.45 Típica Cao.
14. "Los novios de la radio".
14.30 "La Argentina
14.45 Toscha Seidel
15.— "Tiger Rag"
15.30 Solos de Guitarras
15.45 "Romeo y Julieta".
16.— E. Discépolo
16.15 Ada Falcón
16.30 Lajes Kiss
16.45 Coros italianos
17. Hora Oficial.
17.15 J. Sablon-J. Lumiere
17.30 "Cuart. en Re Mayor" (Betthoven).
18.— Weissmann y su orq.
18.30 Ben. Giglio-G. de Lucca
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Rudy Vallee
19.45 Street Brothers.
20. Carlos de Castro.
20.15 Streets Brothers.
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Carlos de Castro.
21. Street Brothers.
21.15 Gavioli-Freddy.
21.30 Carlos de Castro.
21.45 Literatura nativa: S. Valdés.
22.15 "La Corte de Faraón" (completa)
23.30 Rudy Wiedoeft
24. Buenas Noches.

MIECOLES 21

9. Inf. de Tablada.
9.15 Gimnasia.
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora Oficial.
12.15 García Rondeau
12.30 Zigenner Musik.
12.45 Clota Monestier
13.— Zigenner Musik
13.15 Bando Da Lua
13.30 Crónicas de historia.
13.45 Bando Da Lua
14. Valaida.
14.15 Karol Szreter
14.30 Albert Spalding
14.45 Ben. Giglio-E. Pinza
15. Un peu de Paris.
15 30 Rcb. Firpo
15.45 Josep Manowarda
16. Panorama Social.
16 15 Mús. Tzigana
16.30 Franc. Lomuto
16 45 Andrés Segovia
17. Hora Oficial.
17.15 "Valses de 1900".
17.30 Jack Hylton
18.— Sel. de óperas
18.30 "Conc. de Fa (de Gershwin)
19.— Lilian Harvey
19.15 Coros alemanes
19.30 "Desfile Odeón"
19.45 Típica Cao.
20. "Recuerdos de Amor".
20.30 Voz de la SadreP.
20.45 Típica Cao.
21. Romeo Gavioli.
21.15 Nelson y su jazz.
21.30 Ramón Otero.
21.45 Nelson y su jazz.
22. J. P. Heguy Velazco.
23.30 Bing Crosby
24. Buenas Noches.

JUEVES 22

9. Inf de Tablada.
9.15 Dr. J. P. Torres.
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora Oficial.
12.15 Paul Misraki
12.30 Carlos de Castro.
12.45 Romeo Gavioli.
13.— Quint. del Hot Club
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónicas de historia.
13.45 Carlos de Castro.
14.— Kramer

.15 Cuart. Rob. Firpo.
.30 Joseph Szigeti
.45 Coros italianos
.— "Anacreón" Obert.
.30 Steff - Langston
.45 Claudio Arrau
.— Dajos Bela
.15 César Ginzo
.30 Cuart. Vocales
.45 Orq. Argent. Odeón
. Hora Oficial.
.15 "Danza de las horas"
.30 Filarm. de Berlín
. Jazz Club Uruguayo.
8.3R0 Martha Eggerth
9.— F. Canaro (Noved.)
9.15 Joe Bouillon
9.30 Benny Goodman (Noved.)
9.45 Enrique Ponte.
0. Típica Cao.
0.15 Félix Harari.
0.30 Voz de la Sadrep.
0.45 Típica Cao.
1. Gavioli y Freddy.
1.15 Típica Cao.
.30 Cía. Becco-Lacanau.
3.30 Cant. criollos
4. Buenas Noches.

VIERNES 23

9. Inf. de Tablada.
9.15 Gimnasia.
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora Oficial.
12.15 "Ecos del Sur"
12.30 Zigenner Musik.
12.45 Bando Da Lua
13. Zigenner Musik.
13.15 Bando da Lúa.
13.30 Crónicas de historia.
13.45 Típica Cao.
14.— Mario Pardo
14.15 "El Poncho". V. Damiani
14.30 Guy Berry
14.45 A. M. Henderson
15. Un peu de Paris.
15.30 M. Tiffany-K. Misle
15.45 Alex. Sebald
16. Panorama Social.
16.15 Coros ingleses
16.30 Fantasía de Carmen
16.45 Mús. variada
17. Hora Oficial.
17.15 Mario Melfi
17.30 Sel. operetas
18.— Mús. gitana
18.30 Obert. de "Leonore"

19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Blackie - K. Smith
19.45 Joe Venuti
20. "Recuerdos de Amor".
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Félix Harari.
21. Clota Monastier.
21.15 Gavioli y Freddy.
21.30 Ramón Otero.
21.45 Lit. nativa. F. S. Valdés.
22.15 'Carnaval Romano
22.30 Jazz diversas
23.30 Típicas varias.
24. Buenas Noches.

SABADO 24

9.— Mús. chilena
8.15 Juan Pulido.
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora Oficial.
12.15 Típica Cao.
12.30 Romeo Gavioli.
12.45 C. y A. Miranda
13. Romeo Gavioli.
13.15 C. y A. Miranda
13.30 Crónicas de historia.
13.45 García Rondeau.
14. "Los novios de la ra'
14.30 Jacques Thibaud

14.45 Shannon Quartet
15.— "Rapsodia en Blue"
15.30 P. Anders - R. Waara
15.45 Mús. Hawaiana
16.— Jazz Hot Blanco
16.15 Osv. Fresedo
16.30 Nestor Feria
16.45 Cant. alemanes
17. Harry Roy.
17.15 Tino Rossi
17.30 Sinf. N.o 5, en Do menor
18.— Bailables
18.30 Inf. Turf.
19. Inf. Deportes.
19.15 Eric Harden
19.30 Richard Tauber..
19.45 Freddy.
20. Street's Brothers.
20.15 Carlos de Castro.
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Street's Brothers.
21. Carlos de Castro.
21.15 Nelson y su jazz.
21.30 Carlos de Castro.
21.45 Nelson y su jazz.
22. Grandes Bailes Geniol con Fresedo, Firpo, Zerrillo, Brunelli, Dixie y Cóspito.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1482

C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

DOMINGO 18 DE JULIO

10. "Caramelos surtidos", Desfile de nuevos valores. Direc. Agustín Pucciano.
11. El Parisino, J. Olveira, Mateo Guerin, Clelia Gutiérrez, Azucena, D. Echegaray, Irene Carbone, Aurelia Cabrera, Sombra Rius, J. de Armas, Arturo Cardama, Prof. Delly, Fontela, Pizzo y Campoy.
12. Pronósticos para las carreras por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Deportes, inf. y coment.
13.15 Mús. y canc. populares.
13.30 Trasmisión desde el Estadio Centenario de los partidos por el Campeonato Uruguayo de Football Profesional.
17.30 Información hípica. Maroñas, Palermo o San Isidro.
18. Fragm. de operetas.
18.30 Selección de bailables.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario Sin Tinta", en audiciones deport. y versiones sonoras y Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf
21.15 Ecos Bochófilos. Rafa.
22. Sel. de bailables.

LUNES 19

11. Informativo naval y militar
11.30 "O Bando das Bonecas".
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo.
17.30 Pianista Arturo Rubinstein.
18. Los grandes problemas del Jockey Club.
19. "Publicidad Hugo" presenta su Aud. "Tres ases" con Román Machado, imitador de Barrios (Juan Hernández) y Alberto Lariccia.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
20.45 Hípicas.
21.15 "La voz de Peñarol".
21.45 Canc. Azucena Maizani.
22.15 Selección de bailables.

MARTES 20

11. Informativo naval y militar
11.30 Típica Edgardo Donato.
12. Tenor A. O. Tirado.
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo.
17.30 Orq. de marimbas.
18. Frag. de zarzuelas por M. Fleta y Laura Nieto.
18.30 "La Hora del Tango", con Pirulo Barthe, Bimba, V. Junio, etc.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
21.15 Ecos Bochófilos, por Rafa.
22. Conjunto vocal The Pickens Sisters.
22.15 Selec. de bailables.

MIERCOLES 21

11. Informativo naval y militar
11.30 "O Bando das Bonecas".
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo
17.30 Jesús Fernández Abella.
18. Los grandes problemas del Jockey Club.
19. Los tres ases.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
20.30 Hípicas.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Canciones hawaianas.
22.15 Selección de bailables.

JUEVES 22

11. Informativo naval y militar
11.30 Pot - Pourri y fantasías de óperas.
12. Tenor Tito Schipa.
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo
17.30 "Caramelos Surtidos". Cant. música, "sketchs", recitado y Concursos Relámpagos.
19. Típica de Julio De Caro.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
20.45 Inf. hípicas.
21.15 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
22. Canciones alemanas.
22.15 Bailables hasta las 23.

VIERNES 23

11. Informativo naval y militar
11.30 "O Bando das Bonecas".
12.15 Macé, en su cuarto de ... de billar.
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo.
17.30 "El Pájaro de Fuego", ballet de Igor Strawinsky.
18. Los grandes problemas del Jockey Club.
19. Los tres ases.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Sel. del film "La Pícara Marietta".
22.15 Bailables hasta las 2...

SABADO 24

11. Informativo naval y militar
11.30 "La hora del tango".
12. Pronósticos. Reuniones Híp
12.10 "Hora del Tango".
12.45 Deportes: Inf. ...
14. Sel. de música ...
13.30 Trasm. desde E... rio, de los partidos por el campeonato de Football Profesional.
17.30 Resultados de las reuniones hípicas.
18. Selec. de bailables.
19. Información y resultados de carreras.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
21.15 Bailables hasta las 23 h.

HUMBERTO I 4033
U.T.E. 40-2282

C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 18 DE JULIO

12. Sel. de música por bandas
12.30 Canciones por A. Cortis y M. Fleta.
13. España regional a través de su historia y de su arte, a cargo de Leopoldo de Las Cuevas.
13.30 Claire Aronovice. Conc. plan
14. Sel. de Jazz y Típica.
14.30 C. Gardel y A. Maizani.
15. Canzonetas napolitanas.
15.30 Canc. por R. Tauber.
16. Weber, Liszt, Schubert.
16.30 Rachmaninoff.
17. Sel. de violoncello P. Casals
17.30 Orq. Sinfónicas.
18. Valses vieneses.
18.30 Sel. por sopranos.
19. "El amor brujo" de Falla
19.30 Orq. Fresedo, Lomuto, Firpo
20. Variedades.
20.30 Bajo L. Fattoruso, piano René Díaz.
20.45 Rec. poético. M. Caiazzo.
21. Bajo L. Fattoruso, piano René Díaz.
21.15 Cía. esp. de alta comedia C. Olona. Interpretación del drama en 3 actos, de Florencio Sánchez: "En Familia" y Fin de Fiesta a cargo de los elementos de la Cía.

LUNES 19

11. "Notas Sociales y Arte" a cargo de Mirtha.
11.30 Tríos Típicos.
12. Sel. A. Magaldi.
12.30 Orq. R. Firpo.
13. Sol. de violín por Spalding.
13.30 Sel. de Lucrecia Bori.
13.45 Diario del éter "Tinta China", Dir. A. Roldán.
16. Orq. Canaro.
16.30 Gardel. 17 Solos de piano.
17.30 Carnaval: Schumann.
17.45 Carmen Bonet, estilista.
18. Acto recordatorio a la memoria del Mtro. G. Grasso
18.30 A. Gómez y Dúo Gómez-Vila.
19. Impresiones. C. Calcagno de Cione.
19.30 P. Whiteman y E. Duchin.
20. O. Fresedo, J. de Caro, etc.
20.30 The Pickens Sisters.
21. Canc. por Lauri Volpi, B. Gigli.
21.30 Trío Melódico.
23. Bailables.

MARTES 20

11. F. Lomuto.
11.30 I. Corsini.
12. Sol. de órg. por J. Crawford
12.30 Sel. Carlos Gardel.
13. Fant. por Banda Creatore.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Selección clásica.
16.30 Orq. de Nullo Romani.
17. M. Eggert y R. Tauber.
17.30 Solos de violín, A. Sebald.
18. S. del Campo.

18.30 Tito Schipa.
19. Cab. Calloway y Joe Venutti
19.15 María T. Herrera: audic. de piano.
19.30 G. Danice.
19.45 M. Teresa Herrera, audic. de piano.
20. Jazz Rudy Ayala.
20.30 Orq. Dajos Bela.
21. Noche clásica: Gran selección de óperas.

MIERCOLES 21

11. Carlos Gardel.
11.30 Orq. Canaro.
12. Polkas paraguayas.
12.30 Bravours Dance.
13.30 Fantasías de operetas.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Obert. de óp. de Wagner y Rossini.
16.30 Sinf. Heroica N.o 3 Beethoven.
17. Sel. de Canc. popul. mej.
17.30 M. Chamlee.
18. Cuartetos vocales americ.
18.15 "Del rodar de las horas". programa variado. Dir. Santiago Dallegri. Con Carmen Villanueva, Marión de Stúfiga y maestro Mastrángelo
19. Orq. de Pedro Maffia.
19.30 Héctor González, cant. nac. acomp. al piano R. Dionigi.
20. Orq. O. Fresedo.
20.30 Sel. Carlos Gardel.
21. Sele. por sopranos.
21.30 Trío Melódico.
23. Prog. mús. italiana.

JUEVES 22

11. Orq. Típica Víctor.
11.30 Aada Falcón.
12. Sel. de films sonoros.
12.30 Charlo y A. Vila.
13. España regional a través de su historia y de su arte, por Dr. L. de las Cuevas
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Coros Rusos.
16.30 Solos de piano, Braylowsky
17. Variedades y fantasías.
17.30 Ouverturas de óperas.
17.45 Carmen Bonet, estilista.
18. Orq. Edgardo Donato.
18.30 Sel. orqs de jazz.
19. R. Firpo y O. Fresedo.
19.30 Orq. Coon - Sanders y J. Johnson.
20. Luis Fattoruso, piano Mastrángelo.
20.15 Diversiones musicales.
20.45 Luis Fattoruso, piano Mastrángelo.
21. Selección de operetas.
21.30 Sel. C. Gardel.
22.30 Progr. de música española.

VIERNES 23

11. "Para todas". Notas Sociales y Arte", por Mirtha.
11.30 Agustín Magaldi.
12. Edgardo Donato.
12.30 Selec. de zarzuelas.
13. Coros de óperas.
13.30 F. Brumelli y C. Ortiz.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Sel. de piano por Paderewsky.
16.30 Orq. Sinfónica.
17. "Las campanas de Corneville".
17.30 Sel. de violín.
17.30 Sel. de violín, F. Kreisler.
18. Sel. de bailables
19. "Impresiones".
19.30 Grab. C. Gardel.
20. Selec. de orqs., jazz y típica
20.30 Círculo Mandolín.
21. Stracciari.
21.30 Trío melódico. Prog. de mús. sel.
23. Prog. Mús. Inglesa.

SABADO 24

11. Orq. Sinfónicas
11.30 Trío Los Nativos.
12. Diversiones musicales.
12.30 Fantasías de operetas.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Selección de bailables.
17. Solos de piano y violín.
17.30 Ballet Rosamunda. Schubert
18. "Del rodar de las horas": programa variado. Dir.: Santiago Dallegri. Con C. Villanueva, Marión de Stúfiga, y maestro Mastrángelo.
19. Conc. de guitarra a cargo de J. García Rondeau.
21.30 Trío Melódico.
23. Bailables.

---

18 DE JULIO 1092
U.T.E. 8-4120

C X 22 — Fada Radio

Kil. 970
Mts. 309.3

DOMINGO 18 DE JULIO

8.50 Iníciase trasmisión y plato del día.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.45 Arte, Lit., y Mús. arm.
11.45 "Hora Colect. Gallega".
12.45 Novedades discoteca.
13.15 C. A. R. T. U., interpretará la comedia en 4 actos: "La virgencita de madera".
15. Tras. de todo p. de mús. pop. rioplatense, brasileña y americana, cont. con Bailables excl. ofrec. por Casas Comerciales, hasta las 24.

LUNES 19

8.50 Iníciase trasmisión y plato del día.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
11. Trío Fossatti.
11.30 Jazz Trop. "Os Capoeiros".
12. Orq. Típ. de la Guardia Vieja.
12.50 "Os Capoeiros".
13.15 Charlas y Comentarios de España, por "Españita".
13.50 Variedades.
14. C. Gardel 14.30 Mús. nat.
15. Grabaciones brasileñas.
15.30 Información de Lotería.
16. Selección Valses
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 M. Fleta 17. Pilar Arcos
17.15 Profesora Brandino.
17.30 Secretos cinescos.
17.45 "Calesitas del Aire", dirige D. Camacho García. "El misterio del camarín N.o 13". I. Peyret, J. Alassio C. Ciz Juiz, Mariló, Ch. Ciz Juiz, W. Mother, J. Molinare, etc., y el pianista Carrasquito.
18.30 Tierra Adentro. Not. com. del Interior.
19. Una hora por la Península Ibérica.
20. Bailables, ofrecen Produc. "Colgate".
20.45 Aud. Ferrocarril Central.
21. Terc. Clás. "Rubinstein".
21.15 A. Bazán y su trío melód.
21.30 Cont. episod. "La Carreta" por Cía. "Artistas Unidos" dirige H. Sena.
22. Bailables.
23. Informativo última hora.

MARTES 20

8.50 Iníciase trasmisión y plato del día.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
11. Trío Fossati.
11.30 "Os Capoeiros".
12. Orq. Típ. Guardia Vieja.
12.50 "Os Capoeiros".
13.15 Charlas y com. sobre España, por "Españita".
13.50 Variedades.
14. Clases en Inglés, por Prof. Bruce Ford.
14.30 Selección de clásicos.
14.45 Dr. Arturo Guzmán.
15. Selec. de clásicos.
15.30 Valses. Strauss.
16. Orquestas típicas.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Valdespí y Orq.
17. Santa Paula Serenaders.
17.15 Hora Evangélica.
17.30 Fox películas.
17.45 "Calesita del Aire".
18.30 Teatro y Novedades, dirige Panchito Aranas.
19. Hora de la Colect. Gallega'
20. Bailables, ofrecen Produc. "Colgate".
20.45 Audición F. C. C.
21. N. Yarovoff. Sol. conc. inglesa.
21.15 H. Collerati. Pian. clás.
21.30 "La carreta". Cía. H. Sena".
22. Euskal Ordña
23. Bailables e Informativo de última hora.

MIERCOLES 21

8.50 Iníciase trasmisión y plato del día.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
11. Trío Fossati.
11.30 "Os Capoeiros".
12. Orq. Típ Guardia Vieja.
12.50 "Os Capoeiros".
13.15 Charlas y Com sobre España, por "Españita".
13.50 Variedades.
14. Sel. clás., cant. y toc.
15. Canciones mejicanas.
15.30 Selección de valses.
16. Tommy Dorsey.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 P. Maffia. Olga S. Velazco.
17.15 Profesora Brandino.
17.30 Secretos cinescos, por Dix.
17.45 "Calesita del Aire".
18.30 Tierra Adentro.
19. Una hora por la Península Ibérica.
20. Bailables, ofrecen Produc. "Colgate".
20.45 Audición F. C. C.
21. Terc. Clás "Rubinstein".
21.15 A. Bazán y su trío melód.
21.30 "La carreta". Cía. H. Sena.
22. Bailables.
23. Informativo de Ult. Hora.

JUEVES 22

8.50 Iníciase trasmisión y plato del día.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
11. Trío Fossati.
12. Orq. Típ Guardia Vieja.
12.50 "Os Capoeiros".
13.15 Charlas y com. sobre España, por "Españita".
13.50 Variedades.
11.30 "Os Capoeiros".
14. "El conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar.
15. Variedades discoteca.
15.30 Carlos Gardel.
16. Juan D'Arienzo.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Carmen Miranda.
17. Ignacio Corsini.
17.15 A. Gómez
17.30 Música cubana.
17.45 "Calesita del Aire".
19. Hora Colectividad Gallega.
20. Bailables, ofrecen Produc. "Colgate".
20.45 Aud. Ferrocarril Central.
21. Terc. Clás. "Rubinstein".
21.15 A. Bazán y su trío melód.
21.30 "La carreta". Cía. H. Sena.
22. Euskal Ordña
23. Informativo Ultima Hora.

VIERNES 23

8.50 Iníciase trasmisión y plato del día.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
11. Trío Fossati.
11.30 "Os Capoeiros".
12. Orq. Típ. Guardia Vieja.
12.50 "Os Capoeiros".
12.15 Charlas y Com. sobre España, por "Españita".
13.50 Variedades.
14. Clases de Inglés, Profesor Bruce Ford.
14.30 Selec. C. Gardel.
15. Música cubana.
15.30 Orq. Típicas.
16. Bohemios Vieneses.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Música española.
17. Olga S. Velazco.
17.15 Prof. Sra. de Brandino.
17.30 Secretos cinescos.
17.45 "Calesita del Aire".
18.30 Teatro y Novedades, dirige P. Aranas.
19. Una hora por la Península Ibérica.
20. Bailables, ofrecen Produc. "Colgate".
20.45 Audición Ferrocarril Centr.
21. Nicolás Yarovoff.
21.15 H. Collerati Solo de piano clásico.
21.30 "La carreta". Cía. H. Sena.
22. Bailables.
23. Informativo Ultima Hora.

SABADO 24

8.50 Iníciase trasmisión y plato del día.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Inf. Magisterial, Dante Sica
11. Trío Fossati.
11.30 "Os Capoeiros".
12. Orq. Típ. Guardia Vieja.
12.50 "Os Capoeiros".
13.15 Charlas y comentarios sobre España, por "Españita".
13.50 Variedades.
14. Música nativa.
14.30 Tras. de todo ped. de mús. pop. rioplatense, brasileña y americana, continuando con un selec. prog. de bailables.
17.45 "Calesita del Aire".
18.30 Teatro y Novedades, dirige P. Aranas.
19. "Turf", Dr. Trigémino.
20. Bailables, ofrecen Produc. "Colgate".
20.45 Audición F. C. C.
21. Terc. Clás. "Rubinstein".
21.15 A. Bazán y su trío melód.
21.30 Euskal Ordua.
22.30 Bailables.

U.T.E. 8-4171
18 DE JULIO 928

C X 24 — La Voz del Aire

Kil. 1010
Mts. 297

DOMINGO 18 DE JULIO

9 30 **Rev. de la Prensa.**
10. **Hora Catalana.**
11. Noved. brasileñas.
12. **Inf. Rev. Española por J. L. Gomensoro.**
12.30 **Boletín sint. del mediodía.**
12.35 **"Micrófono", diario de todos los deportes, con Wing, Tejada, López Reboledo, Bove Ceriani, De Feo, C. Pelliciari, Altoberro, Routier.**
13.30 **Football, desde el E. Centenario.**
18. Noved. nativas.
19. Noved. típicas.
19.30 **Hípicas por Floreo Suave.**
19.45 **Micrófono.**
21. **Inf. Rev. Española.**
21.30 Libertad Lamarque.
22. Fco. Canaro (noved.).
22.30 Josefina Baker.

LUNES 19

9.30 **Rev. de la Prensa.**
10. A. Chazarreta.
11. Diabos do Ceo.
12 **Inf. Rev. Española.**
12.30 **Bolet. Sintetico del Mediodía**
12.35 **"Micrófono".**
13.30 José Mojica.
14.25 **Inf. carr. y bursátil.**
14.30 **Reseña de Tablada.**
15. **Montevideo Social.**
16. Lecuona.
17. **Desf. Musical Odeón: Jazz.**
18. Juan Maglio.
18.30 **Hora del Hogar a cargo del Negro Panchito.**
19. **"Libros y Escenarios", O. Márquez.**
19.30 **Hípicas. Floreo Suave.**
19.45 **Micrófono.**
21. **Inf. Rev. Española.**
21.30 Orl. Silva.
22. Charlo.
22.15 **Notas paraguayas.**
22.45 **Síntesis teleg. del día.**

MARTES 20

9.30 **Rev. de la Prensa.**
10. Ada Falcón.
11. Joel e Gaucho.
12. **Inf. Rev. Española.**
12.30 **Bolet. Sintético del Mediodía**
12.35 **"Micrófono".**
13.30 Mario Pardo.
14.25 **Inf. carr. y bursátil.**
14.30 **Reseña de Tablada.**
15. **Becco-Lacanau. Matinée Radio Teatral.**
17.15 **Desf. mus. Odeón. Típico**
18. **Com. Urug. "Pro-Paz".**
18.30 **Hora del Hogar.**
19. M. Chevalier.
19.30 **Hípicas. Floreo Suave.**
19.45 **Micrófono.**
21. **Inf. Rev. Española.**
21.30 Mercedes Simone.
22. Valses vieneses.
22.45 **Sint. telegráf. del día.**

MIERCOLES 21

9.30 **Rev. de la Prensa.**
10. Franc. Alves.
11. J. de D. Filiberto.
12. **Inf. Rev. Española.**
12.30 **Bolet. Sintético del Mediodía**
12.35 **"Micrófono".**
13.30 Henry Garat.
14.25 **Inf. de carr. y bursátil.**
14.30 **Reseña de Tablada.**
15. **Montevideo Social.**
16. Los Tres Nativos.
16.30 Solos de guitarra.
17.30 Iriarte, Pagés, Pesoa.
18. Harry Roy.
18.30 **Hora del Hogar.**
19. Luc. Boyer.
19.30 **Hípicas. Floreo Suave.**
19.45 **Micrófono.**
21. **Inf. Rev. Española.**
21.30 **Cía. Lara, de Teatro Español, "La niña boba", 3 actos de Lope de Vega.**

JUEVES 22

9.30 **Rev. de la Prensa.**
10. Ernesto Famá.
11. Rob. Firpo.
12. **Inf. Rev. Española.**
12.35 **"Micrófono".**
13.30 **Comité Univ. Pro Candidatura Gral. Arq. A. Baldomir**
14.25 **Inf. carr. y bursátil.**
14.30 **Reseña de Tablada.**
15. **Montevideo social.**
16. Sel. "Domingo Sombrío".
17. **Desf. mus. Odeón. Jazz.**
18. J. L. Padula.
18.30 **Hora del Hogar.**
19. **"Libros y Escenarios", O. Márquez.**
19.30 **Hípicas. Floreo Suave.**
19.45 **Micrófono.**
21. **Inf. Rev. Española.**
21.30 Ag. Magaldi.
22. Sel. de rumbas.
22.45 **Síntesis teleg. del día.**

VIERNES 23

9.30 **Rev. de la Prensa.**
10. Mlle. Damiá.
11. Trío Figueroa.
12. **Inf. Rev. Española.**
12.30 **Bolet. Sintético del Mediodía**
12.35 **"Micrófono".**
13.30 Acosta-Villafañe.
14.25 **Inf. carr. y bursátil.**
14.30 **Reseña de Tablada.**
15. **Becco - Lacanau.—Matinée Radio-Teatral.**
17. **Desf. mus. Odeón. Típico**
17.30 Ciriaco Ortiz.
18. **Comité Urug. "Pro-paz".**
18.30 **Hora del Hogar.**
19. Juan Arvizú.
19.30 **Hípicas. Floreo Suave.**
19.45 **Micrófono.**
21. **Inf. Rev. Española.**
21.30 **Cía. Lara, de Teatro Espanol. "El rey Galaor", 3 actos de Fco. Villaespesa.**

SABADO 24

9.30 **Rev. de la Prensa.**
10. Az. Maizani.
11. Tip. Victor.
11.30 Aracy de Almeida.
12. **Inf. Rev. Española.**
12.30 **Bolet. Sintético del Mediodía**
12.35 **"Micrófono".**
14.30 **Football. Desde el Estadio Centenario.**
17.30 Valses de Strauss.
18. C. Gardel.
18.30 Ray Ventura.
19. Noved. típicas.
19.30 **Hípicas. Floreo Suave.**
19.45 **Micrófono. Diario de todos los deportes, con Wing, Tejada, López Reboledo, Routier, Bove Ceriani, De Feo, C. Pelliciari, Altoberro.**
21. **Inf. Rev. Española.**
21.30 Bailables.
22. **Basket-ball.**

MILLAN 2370
U.T.E. 2-6926 — 2-3716

C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 18 DE JULIO

9. Beethoven: Cuart. op 18. N.os 1 y 2.
10.15 Mario Chamlee y J. Crawford.
10.30 **Comentarios de Carreras, por el doctor Dividendo.**
11. Art Tatum y Violín jazz.
11.25 **Resplandores del Fogón por el Gaucho Florido, Lucinda e Hilario en Programa "Joyería París".**
12.45 Trío Borinquen.
13. Interm. de "La leyenda del beso" y otros.
13.30 Erika Morini y O. Catalá.
14. **Conversaciones Evangélicas por el señor Daniel E. Hall.**
14.15 Obras de Liszt en gran órg
16. Puccini: "Madame Butterfly", completa.
18.30 Balalaikas Seriabine.
19. Valses y Mojica.
19.40 Novedades de jazz en Aud. Goldman.
20. Novedades brasileñas en Aud. Ancap.
20.15 Consuelo de Guzmán.
20.30 Cuevas y Ponselle.
21. Debussy: El Mar.
21.30 Rubinstein.
22. **Programa español por P. Santaularia y J. de la Cantera.**
22.30 Rubinstein.

LUNES 19

9. Romanzas de Fausto y Aída.
9.50 Circolo Mandolinístico y Caruso.
10.55 Nullo Romani.
10.30 El anillo de hierro y Mojica
12.30 "La parranda".
11.15 **Comentarios de Carreras**
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni.**
13. Novedades Típicas.
13.30 **Desventuras del Matrero P. Piraña, con LS2 B. Aires.**
14. Novedades brasileñas.
16. Obert. de "Tanhauser".
16.30 **Bajo la Cruz del Sur. Nov. ep. con L R 1 de Bs. As.**
17. Sinf. N.o 1 op. 21 de Beethoven.
17.40 Fragmentos de óperas de Massenet.
18. M. Elman y L. Pons.
18.30 Operetas de Lehar y zarz.
21.15 Cortot.
19. **"De lo Nuestro", escenas costumbristas creadas y dirigidas por Evaristo Barrios.**
19.30 **Hugo Collerati, piano solo.**
20. **Gaston Marcel, ac. 'Vernier'.**
20.30 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.30 **Programa Cultural alemán.**
22.30 **Chaliapin.**

MARTES 20

9. Orquesta De Caro.
9.45 Magaldi-Noda y Canaro.
10.30 Valses de Strauss y Trov. Romántico.
11. Prel. de Maruxa y Fleta.
11.45 Quiroga y S. del Campo.
12.30 **O. Marsiglia: Aud. Armonía**
13. **Información Tablada.**
13.05 L Boyer.
13.30 **"Desventuras del matrero Pancho Piraña", con L S 2 de B. Aires.**
14. Rita Montaner.
16. Romanzas de Rigoletto.
16.30 **Bajo la Cruz del Sur. novela episódica con L R 1.**
17. Schubert: Sinf. inconclusa.
17.30 N. Vallín. Quiroga y Gigli
18.30 Jess Crawford.
18.50 **Canciones, por Carmencita Vargas.**
19.10 **E. Barrios en sus creacion.**
19.40 Jazz Goldman.
20. Nov. brasil. en aud. ancap
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Ult. noved. brasileñas.
21.30 Ortiz Tirado en Aud. Ciarión
22. **Programa Español con P. Santaularia - J. de la Cantera.**

MIERCOLES 21

9. Fauré: Sonata en la mayor op. 13.
10. Boero: "El Matrero".
10.30 Vasha Prihoda y Schipa.
11. "Poeta y Aldeano" T. Ruffo y T. dal Monte.
11.45 Pian. Nestor Rosa Giffuni.
12.30 **Sta. Nilda Muller. Lieders y canciones folklóricas int.**
12.45 **Sombra y Sonido por Giselda. Aud. leche de belleza "Margarita".**
13. **Inform. de Tablada.**
13.10 Lucienne Boyer.
13.30 **"Desv. del matrero Pancho Piraña" con L S 2 de B. A.**
14. Ult. novedades brasileñas.
16. Obertura del "Guaraní".
16.30 **Bajo la Cruz del Sur. novela episódica con L R 1.**
17. **Hollywood Latino: Progr Max Factor.**
17.15 Tchaikowsky: Sinf. Patética.
18. **Monzeglio Berreta, piano.**
18.30 Fragm. de "Roxana".
19. **De lo Nuestro.**
19.30 "Coconito" y otras canciones meximanas.
20. Ult. nov. de jazz. Programa ANCAP.
20.30 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.30 **Prog. Cult. Alemán.**
22.30 Cuart. de "Boheme".

JUEVES 22

9. Pilar Arcos.
9.50 Orquesta Colonial.
10.15 Ada Falcón y Firpo.
11. Mills Brothers y D. Ellington.
11.30 Rita Montaner.
12. **Mtro. N. Rosa Giffuni**
12.30 **E. Barrios interp. sus obras**
12.50 Chazarreta.
13. **Inf. de Tablada y Cambios**
13.10 Raquel Meller.
13.30 **"Desv. del matrero Pancho Piraña", con L S 2 de B. A.**
14. **H. Collerati, piano solo.**
16. Debussy: "La S[illegible] de un fauno".
16.30 **"Bajo la cruz del Sur". novela episódica con L R 1.**
17. Jun[illegible]funk: "Prog. Cult. Alemán.
17.30 "Solemne in questa hora" de Verdi.
18. Fant. de Gigantes y Cabezudos.
18.20 Mojica y J. Crawford.
19. Mills Brothers.
19.15 **Resplandores del Fogón.**

---

20. Samuel Aguayo en Programa Ancap.
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 W. Landoorska.
21.30 "Meterse a redentor", comedia en 3 actos de Miguel Echegaray por la Cía. Santaularia De la Cantera, en Programa Vino Peñarol.

VIERNES 23

9. Canaro y Gómez-Vila.
10. Cuart. Buenos Aires y Rondalla Usandizaga.
10.45 M. Serós y quint. mexic.
11.15 Carmencita Vargas.
11.45 Quinteto mejicano.
12. N. Rosa Giffuni.
12.40 Segovia.
13.10 Programa español, por Pilar Santaularia y J. de la Cantera.
14. Ultimas nov. brasileñas.
16. Pequeñas sinfónicas.
16.30 "Bajo la cruz del Sur". novela episódica con L R 1.
17. Cesar Frank. Sinf. en re menor.
17.30 Ortiz Tirado y L. Boyer.
18. Fresedo en Aud. Clarión.
18.30 J. Mojica.
19. "De lo nuestro"
19.30 A. Molina y Chevalier.
19.40 Novedades de jazz, en aud. Goldman.
20. Aud Ancap con Ortiz Tirado
20.30 Il Comitato di Italia y sus informaciones.
21.30 Hora Cultural Alemana.
22.30 E. Morini.

SABADO 24

9. Massenet: El Cid.
9.50 Miserare del Trovador.
10.15 S. del Campo y Casals.
11.10 "Bolero" de Ravel y E. Rethberg.
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni.
12.30 Sta. Nilda Muller. Lieders folklóricos internacionales.
12.45 "Sombra y sonido" por Giselda en aud. leche de belleza "Margarita".
13.10 Trío Borinquen.
13.30 "Desv. del matrero Pancho Piraña" con L S 2.
14. Novedades Típicas.
16. Fauré: Pelleas y Melisande.
16.30 "Bajo la Cruz del Sur" con L R 1.
17. "Hollywood Latino".
17.15 El Escenario del Aire": Hnos. Berreta Galli.
18.15 Schuman: Quint. op. 44.
18.50 Dúos de Rigoletto y otros.
19.30 Guit. Marín Sánchez.
19.45 Lieders, Schubert.
20. Sigl ueM. Sánchez, en aud. Ancap.
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.30 Evaristo Barrios.
21.50 Hugo Collerati.
22.30 Danzas de Grieg.

OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

C X 28 — Edison Broadcasting

Kil. 1090
Mts. 275.2

DOMINGO 18

10. El Mundo con Ustedes. Inf. General.
10.30 Ignacio Corsini.
10.45 Orq. Arturo Pereyra.
11. Ada Falcón.
11.15 Informaciones Hípicas por "Buen Ojo".
12. Carlos Valle y sus guit. Aud. "Armiño'.
12.15 Aud. Conc. "Dos en Uno". Carlos Valle.
12.30 Audición Exposición Industrial. Inf. oficial.
13. Corporación Uruguaya de Deportes.
13.30 Carlos Gardel.
14. Mercedes Simone.
14.15 Santa Paula Serenaders.
14.30 Los Virtuosos.
14.45 Folklore brasileño.
15.15 Orquestas paraguayas.
15.30 Imperio Argentina.
15.45 José Mojica.
16. Bailables.
18. El Mundo con Ustedes. Síntesis Telegráfica.
18.15 Valses vieneses.
18.30 Corporación Urug. de Deportes.
19.45 Juan D'Arienzo.
20. Ricardo Ibañez y sus guitarristas.
20.15 Celia Gamez.
20.30 Ricardo Ibañez.
20.45 Trío Mata Moros.
21. Típicas.
21.30 Compañía Dramática E. Carralón en la obra de Carlos Goldoni ,en 3 actos, "Un lance inesperado".

LUNES 19

10. El Mundo con Ustedes. Inf. General.
10.30 Solos de guitarra.
10.45 Tita Merello.
11. Alberto Vila.
11.15 Informaciones Hípicas por "Buen Ojo".
12. Jazz Rudy Vallee.
12.15 Audición Concurso "Dos en Uno".
12.30 Audición Expos. Industrial de' Prado. Inf. Oficial.
13. Corporación Urug. de Deportes.
13.30 Cuarteto Firpo.
13.45 Agustín Magaldi.
14. Selección de jazz.
14.30 Trío Ciriaco Ortiz.
14.45 Sinfonía N.o 9 en re menor, de Beethoven.
16. Orq. Bohemios Vieneses.
16.15 Rondalla Uzandizaga.
16.30 Francisco Lomuto.
16.45 Connie Boswell y Dick Powell.
17. Sindicato Médico del Uruguay.
17.30 Carlos Gardel.
18. Alicia en el País de las Maravillas.
19. Corporación Urug. de Deportes.
19.30 Brochazos Camperos, dirige T. Serrano, en una obra episódica "Una luz en la sombra".
21. Automovilismo y Motociclismo, dirige "Guaraní".
21.45 Típica.
22. Café Tangó. Varied. en el éter.

MARTES 20

10. El Mundo con Ustedes. Informativo General.
10.30 Orq. norteña R. Rossi.
10.45 Domingo Conte.
11. Francisco Alves.
11.15 Informaciones Hípicas, por "Buen Ojo".
12. Ortiz Tirado.
12.15 Audición Concurso "Dos en Uno".
12.30 Audición Expos. del Prado. Inf. Oficial, dirige "Guaraní"
13. Corporación Urug. de Deportes.
13.30 Charlo.
13.45 Azucena Maizani.
14. Xavier Cugat.
14.15 Filiberto.
14.30 Canciones de films.
15. "La Viejecita", del maestro Caballero.
15.45 Lily Pons.
16. Coros.
16.15 Ignace J. Paderewski.
16.45 Tito Schipa.
17. Sindicato Méd. del Uruguay.
17.30 Carlos Gardel.
18. El Mundo con Ustedes. Síntesis Telegráfica.
18.15 Los Trovadores de Cuyo.
18.30 Osvaldo Fresedo.
18.45 Alberto Gómez.
19. Corporación Urug. de Deportes.
19.30 Brochazos Camperos, dirige T. Serrano en una obra episódica, "Una luz en la sombra".
20.45 C. Val'e en Aud. Armiño.
21. Café Tangó. Varied. en el éter.
22. Francisco Canaro.
22.15 Carmen Miranda.
22.30 Miguel Calo.
22.45 Jazz.

MIERCOLES 21

10. El Mundo con Ustedes. Información General.
10.30 Dúo Brunelli.
10.45 Samuel Aguayo.
11. Solos de bandoneón.
11.15 Inform. Hípicas, por "Buen Ojo".
12. Celia Gamez.
12.15 Audición Concurso "Dos en Uno".
12.30 Audición Exposición Industrial del Prado. Inf. Oficial.
13. Corporación Urug. de Deportes.
13.30 La Patria del Tango.
14. Jazz.
14.30 Emilio Sagi-Barba.
14.45 Grace Moore.
15. El Pájaro de fuego, de Stravinsky.
15.30 Dajos Bela.
15.45 Edgardo Donato.
16. Rumbas.
16.15 Mills Brothers.
16.30 Valses. 16.45 Jazz.
17. Sindicato Méd. del Uruguay.
17.30 "Campo", de Fabini.
18.15 Alicia en el País de las Maravillas.
19. Corporación Urug. de Deportes.
19.30 Brochazos Camperos en una obra episódica "Una luz en la sombra".
21. Automovilismo y Motociclismo, dirige "Guaraní".
21.45 Jazz.
22. Café Tangó, varied. en el éter.

JUEVES 22

10. El Mundo con Ustedes. Informativo general.
10.30 Orq. Los Provincianos.
10.45 Chazarreta.
11. Magaldi-Noda.
11.15 Inform. Hípicas, por "Buen Ojo".
12. Juan D'Arienzo.
12.15 Audición Concurso "Dos en Uno".
12.30 Audición Exposición Industrial del Prado.
13. The Harmonist.
14. Mal de Amores. Canaro.
14.30 Hary Roy.
14.45 Aurora Miranda.
15. Suite "Los Planetas. Holst
16. Bohemios vieneses.
16.15 Alberto Gómez.
16.30 Mercedes Simone.
16.45 Solos de violín.
17. Sindicato Méd. del Uruguay.
17.30 Solos de piano.
18. El Mundo con Ustedes. Síntesis Telegráfica.
18.15 Imperio Argentina.
18.30 Carlos Gardel.
19. Corporación Urug. de Deportes.
19.30 "Brochazos Camperos".
21. Café Tangó.
22. "El Rey que Rabió".

VIERNES 23

10. El Mundo con Ustedes. Informativo General.
10.30 Trío Gedeón.
10.45 Canciones criollas.
11.15 Inform. Hípicas, por "Buen Ojo".
12. Rumbas.
12.15 Audición Concurso "Dos en Uno".
12.30 Aud. Exposición del Prado.
13. Corporación Urug. de Deportes.
13.30 Fragm. de zarzuelas.
14. Selección de foxtrots.
14.30 Música brasilera.
14.45 Libertad Lamarque.
15. Sopranos. 15.15 Tenores.
15.45 Orq. Sinfónicas.
16.15 Rode y sus zíngaros.
16.30 Osvaldo Fresedo.
16.45 Eddy Duchin.
17. Sindicato Méd. del Uruguay
17.30 Audición Lycee Francais.
18.15 Alicia en el País de las Maravillas.
19. Corporación Urug. de Deportes.
19.30 "Brochazos Camperos".
21. Automovilismo y Motociclismo, dirige "Guaraní"
21.45 Roberto Firpo.
22. Café Tangó.

SABADO 24

10. El Mundo con Ustedes. Informativo General.
10.30 Trío Ciriaco Ortiz.
10.45 Charlo.
11. Azucena Maizani.
11.15 Inform. Hípicas,
12. Música brasilera.
12.15 Audición Concurso "Dos en Uno".
12.30 Audición Exposición Industiral del Prado.
13. The Harmonist.
14. Betty Boop.
14.15 Charlo, M. Simone y C. Vocal Buenos Aires.
14.30 Marimbas Pan Americanas
14.45 Tito Schipa.
15. Lily Pons.
15.15 Cortot.
15.45 Bolero, de Ravel.
16. Música vienesa.
16.15 Bailables.
18. El Mundo con Ustedes. Síntesis Telegráfica.
18.15 Alberto Gómez.
18.30 Corporación Deportiva Uruguaya.
19.30 "Brochazos Camperos".
21. Café Tangó.
22 Bailables.

PORVENIR 2384
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

Kil. 1130
Mts. 265.5

DOMINGO 18 DE JULIO

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Canzonetas varias.
9.30 Freed Bird.
9.45 Dúo Pelaia _ Italo.
10. Canc. por Poggianti.
10.15 Discoteca.
11. Hipódromo radial a cargo de Pomery, comp. y montas.
12. **Ave María Purísima:** epis. de Díaz Sekulich por el conj. de arte nativo La Querencia
14.30 Trío Víctor Nativos.
14.45 Parodias y comedias.
15.15 F. Canaro. 16.30 Bailables.
17. Bailables e informaciones result. de las carreras.
18.30 J. C. Alonso, cantor al piano Sicca.
18.45 Orq. Típ. A. Sica y su chansonier A. de María.
19.15 J. C. Alonso, cantor y al piano Sica.
19.30 Orq. Típ. A. Sica y su chansonier A. de María.
20. Rosita Línder, canc. y orq.
20.15 El Mirlo y orquesta.
20.30 Rosita Línder.
20.45 Orq. de Cámara bajo la dirección del M. Urquizú.
21.15 El Mirlo y orq.
21.30 Marta Urquizú Irigaray, soprano y orq.
21.45 Orq. de Cám. bajo la dir. del maestro Urquizú.
22.15 Marta Urquizú Irigiray soprano y orquesta.
24. Bailables J. París hasta las 2 de la mañana.

LUNES 19

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Operetas. 9.30 Rondallas.
9.45 Zarzuelas.
10.15 Reckemplier.
10.30 Toti Dal Monte.
11. Orq. de salón de F. Lemean
11.15 Mitja Nikisch.
11.30 Discoteca.
12.30 J C. Alonso, cantor; al piano Angel Sica.
12.45 Orq. Típ. A. Sica y su cantor A. de María.
13.15 J. C. Alonso; piano A. Sica.
13.30 Orq. Tip. A. Sica y su cantor A. de María.
14. V. Gómez, canc. y orq.
14.15 R. Fossati sol. acord. piano
14.30 V. Gómez, canc. y orq.
14.45 Bertolino, machietista.
15. R. Fossati y su orq.
15.15 Bertolino, machietista.
15.30 Discoteca.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.45 Abuelita de Todos.
18. D. Serra. 18.15 I. Argentina
18.30 Foxtrots y Rumbas.
19. Dúo Pérez-Quiroga y guit.
19.15 Renée Garay, canc. y orq.
19.30 Dúo Pérez-Quiroga y guit.
19.45 Renée Garay y orquesta.
20. Orq. Típ Altieri-Lorenzo y A. De Luca.
20.15 Ricardo Farías, cant. y orq.
20.30 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y A. De Luca.
20.45 Ricardo Farías, cant. y orq.
21. Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y A. De Luca
21.15 Comedia por la compañía Moya.
24. Bailables Joyería París.

MARTES 20

8. Boletín inform. de C X 30.
9. A. Barrios. 9.30 Gabre.
10. Bandas. 10.15 Operas.
10.45 José Mojica.
11. Irusta-Fugazot-Demare.
11.30 Discoteca.
12. Dúo Pérez-Quiroga.
12.15 R. Garay canc. y orq.
12.30 Dúo Pérez-Quiroga.
12.45 R. Garay y orquesta.
13. R. Farías, cant. y guit.
13.15 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y A. de Luca.
13.30 R. Farías y sus guitarristas
13.45 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y A. de Luca.
14.15 A. De Luca y sus guitarr.
14.30 Los Nativos, orq. folklórica Regional.
14.45 A. De Luca y sus guit.
15. Los Nativos, Orq. Regional.
15.30 Sel. la Del Soto del Parral.
16. Pedidos 40.14.22
17. A. Vila. 17.15 M. Calo.
17.30 Hora Gaucha que dir.: N. Fernández.
18.30 Sel. de bailables.
19.15 J. C. Alonso, cantor y al piano A. Sica.
19.30 Orq. Típ. A. Sica y su cantor A. de María.
20. J. C. Alonso; piano A. Sica.
20.15 Orq. Típ. A. Sica y su cantor A. de María.
20.45 V. Gómez canc. y orq.
21. El Mirlo y orquesta.
21.15 V. Gómez y orquesta.
21.30 J. Paula Guedes y su orq.
21.45 El Mirlo y orq.
22. J. de Paula Guedes y orq.
24. Aud. bailables J. París.

MIERCOLES 21

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Frag. de operas.
9.45 Tito Schipa. 10 Trío Clásico
10.15 Discoteca diversa.
10.30 Mercedes Simone.
10.45 Discoteca diversa.
12.30 Orq. Típ. Sicca y su cantor Alcides de María.
13. V. Gómez, canc. y orq.
13.15 Orq. Sicca y A. De María
13.45 El Mirlo y orquesta.
14. V. Gómez, canc. y orq
14.15 J. de Paula Guedes y orq.
14.30 El Mirlo y orquesta.
14.45 R. Fossati solos acord. piano
15. Bertolino.
15.15 R. Fossati y su orq.
15.30 Bertolino, machietista.
15.45 Roberto Firpo.
16. Pedidos 40-14-22.
17. Foxtrots y rumbas.
17.30 Agustín Magaldi.
17.45 Solos de guitarra.
18. Andrés Chazarreta.
18.15 Maffia y su orquesta.
18. Valses vieneses.
19.15 R. Farías cant. y orq.
19.30 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y A. De Luca.
20. Rosita Línder, y orquesta.
20.15 R. Farías y orq.
20.30 Orq. Típ. Altieri Lorenzo y A. De Luca.
21. R. Línder y orquesta
21.15 Ave María Purísima. La Querencia.
24. Bailables J París hasta 2.

JUEVES 22

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Zarzuelas. 9.45 M. Tubau.
10. Solos de saxofón.
10.15 Tania y Orq. Discépolo.
10.30 Orq. Carabelli.
10.45 Aurora Miranda.
11. Espina Baudino.
11.30 Discoteca diversa.
12. Dúo Pérez-Quiroga.
12.15 Renée Garay y guitarristas
12.30 Dúo Pérez-Quiroga.
12.45 Renée Garay y orquesta.
13. Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y A. De Luca.
13.30 R. Farías y sus guitarrist.
13.45 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y A. De Luca.
14. R. Farías y sus guit.
14.15 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y A. De Luca.
14.30 Rondallas.
14.45 Discoteca diversa.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Mary en su cons. modas
17.30 Hora gaucha que dirig.: N. Fernández.
18.30 Bailables.
19. Orq. Típ. An. Sica con su cantor A. de María.
19.30 R. Garay y orquesta.
19.45 Orq Sicca; A. de María.
20.15 R. Garay y orquesta
20.30 El Mirlo y orq.
20.45 Orq. de Cám. bajo la dir. del maestro Urquizú.
21.15 El Mirlo y orq.
21.30 Marta Urquizú Irigaray soprano y orquesta.
21.45 Orq. de Cámara del maestro Urquizú.
22.15 M. Urquizú Irigaray, sopr.
24. Bailables J. París hasta 2.

VIERNES 23

8. Bole in inform. de C X 30
9. Parodias.
9.30 Trío Ciriaco Ortiz.
9.45 E. Famá.
10.15 Solos de acordeón.
10.45 Recitados por S. Arrieta.
11. J. de Dios Filiberto.
11.30 Juan Arvizú.
12. Cantores varios.
12.30 Orq. Típ. A. Sicca y su cantor A. de María.
13. R. Línder, canc. y orq.
13.15 Orq. Típ. A. Sicca y su cantor A. de María.
13.45 R. Línder, canc. y orq.
14. Bertolino, machietista.
14.15 R. Fossati y su orquesta.
14.45 Bertolino, machietista.
15. Orq. D'Arienzo.
15.15 H. Roy. 15.30 Orq. Firpo.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Orq. Petrucelli.
17.15 Orq. Lecuona. 17.30 Canaro
18. Jazz Rietti. 18 A. Maizani.
18.30 De Caro 18.45 Fox y rumbas
19. Orq. Maffia.
19.30 Orq. folk. reg. Los Nativos.
19.45 A. De Luca, cant. y guit.
20. Los Nativos, Orq. Regional.
20.15 Orq. Típica Guardia Vieja.
20.30 Alejandro De Luca.
20.45 Típica Guardia Vieja.
21.15 Comp. que dir.: M. Moya
24. Bailables J. París hasta 2.

SABADO 24

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Operetas. 9.30 Canzonetas.
10. Rondallas. 10.15 Canç. franc
10.30 Lomuto. 11 Orq. Rosemberg
11.15 Dajos Bela 11.30 A. Falcón
11.45 Sel. Carlos Gardel.
12. Pommery.
12.45 Beniamino Gigli.
13.15 Sofía del Campo.
14. Solos de violín.
14.15 Valses vieneses.
15.15 Discoteca.
16. Pedidos. Aut. 40-12-22.
19.30 Los Nativos orq. folk. reg.
17. Bailables e Inf. Hip.
19.45 A. de Luca y guitarristas.
20. Los Nativos, orq. regional.
20.30 V. Gómez y orquesta.
20.45 Orq. Típ. A. Sica y su cantor A. de María.
21.15 V. Gómez y orquesta.
21.30 Orq. Típ. A. Sicca y su cantor A. de María.
22. R. Farías y orquesta.
22.15 Orq. J. de Paula Guedes.
22.30 R. Farías y orquesta.
22.45 Orq. J. de Paula Guedes.
24. Bailables J. París hasta 3.

— • —

Sintonice los domingos a la hora 12, y miércoles a las 21.15, los nuevos relatos de Díaz Sekulich, "Ave María Purísima", que interpreta el conjunto de arte nativo "La Querencia".

PLAZA LIBERTAD 1334
U. T. E. 8-33-31

C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

DOMINGO 18 DE JULIO

10. Hora de la Fusta Dirigen Espolín y Melgarejo.
11. Grabaciones musicales.
11.30 **Hora de la Asoc. Esp. de S. Mutuos.**
12.30 **El Mundo al Día, por Aníbal Vila Verde.**
12.45 Radio Armenia.
14.30 Selección lírica.
16.30 Hora Yugoeslava del Uruguay.
17.15 Resultados carreras.
20. Canciones típicas.
20.30 España en el mundo.
21.45 **Aquí Estamos. Dirige Gloria del Río.**
23. Bailables.

LUNES 19

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.45 Hora de la Fusta. por Espolín
13. "5 minutos", diario rápido y sintético. E. Bianchi, J. O. Patrón, J. P. Blixen Ramírez, A. Vila Verde, A. Basso, Eolo, V. Saenz Briones, R. Collazo, Perico Bernat.
13.45 Tangos de la Guardia Vieja, por Pedrito.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.45 Misceláneа Oral. P. Bernat.
15.30 Inscripciones de Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 **Autores y Exitos. A. Mondino**
17. Cierre de Bolsa, desde el Banco U. de Adm. y Crédito
17.15 **Ronda de los Niños. Dirige Mammy.**
18. "Una Hora Contigo".
18.30 **El mundo al día, por Aníbal Vila Verde.**
18.45 **Petronhilo. Charlas deport.**
19.15 **Orestes Baroffio. Perfiles y Comentarios.**
19.45 **Hora Municipal.**
20.05 **Suplemento Musical de Radio Aguila: Ramón Collazo y el trío Lalo, Gavioli y**

Bettoni. Concursos con sorteos.
20.05 Suplemento Musical de Ramón Collazo.
20.45 España en el Mundo.
22. Comité Pro - Candidatura Presidencial Sr. P. Cosio.
22.30 Sintonía Bancaria.
23.30 Bailables.

MARTES 20

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Discoteca.
12.45 "5 minutos". Diario rápido y sintético. Véase lunes.
14. Solos de bandoneón por P. Maquieira
14.15 Pedrito. Tangos de la Guardia Vieja.
14.45 Misceláneа Oral. P. Bernat.
15.30 Hora de la Fusta. Asignac. de pesos en Maroñas.
16. Selec. de operetas.
16.30 **Hora del Hogar. Marta y Mabel.**
17. Cierre de Bolsa.
17.30 Club de Niños "El Diario". Dir. Leo.
18. "Una Hora Contigo".
18.30 **El Mundo al Día. A. Vila Verde.**
19.15 José P. Blixen Ramírez: Escenarios y Artistas.
19.45 Hora Municipal.
20.05 **Suplemento Musical. Dir. El Loro.**
21. España en el Mundo.
22. Comité Pro - Candidatura Presidencial Dr. P. Cosio.
22.30 Teatro de Selección.

MIERCOLES 21

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.45 Hora de la Fusta, por Espolín
13. "5 minutos", diario rápido y sintético. Ver lunes.
13.45 Pedrito. Tangos de la guardia vieja.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.45 Misceláneа Oral. P. Bernat.
15.30 Forfaits de Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos. Mondino
17. Cierre de Bolsa.
17.15 Ronda de los Niños. Dir.: Mammy.
18. "Una Hora Contigo".
18.30 El Mundo al Día.
19. Petronhilo: Charlas dep.
19.45 Hora Municipal.
20.05 Suplemento Musical de Ra- El Loro. Ver lunes.
20.45 España en el Mundo.
21.45 Radio Armenia.
23. Bailables.

JUEVES 22

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Selección Discoteca.
12.45 "5 minutos". Diario rápido y sintético. Not. del día.
14. Solos de bandoneón por F. Maquieira.
14.45 Pedrito. Tangos de la Guardia Vieja.
14.45 Misceláneа Oral. P. Bernat.
15.30 Selección bailables.
16. "María Luz". "La Amistad".
16.30 **Hora del Hogar.**
17. Cierre de Bolsa.
17.30 Club de Niños "El Diario". Dir. Leo.
18. "Una Hora Contigo".
18.30 **El Mundo al día. Aníbal Vila Verde.**
18.45 Ojo'e Trapo, charlista.
19.15 Orestes Baroffio: Perf[illegible] y comentarios.
19.45 Hora Municipal.
20.05 Suplemento Musical. Dir.:
21. España en el Mundo.
22.15 Sintonía Bancaria.
23. Bailables.

VIERNES 23

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.45 Hora de la Fusta, por Espolín
13. "5 minutos", diario rápido sintético.
13.45 Pedrito. Tangos de la guardia vieja.
14.10 Hora Galénica.
14.45 Misceláneа Oral P. Bernat.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos. Mondino
17. Cierre de Bolsa.
17.15 Ronda de los Niños. Dir.: Mammy.
18. "Una Hora Contigo".
18.30 **El Mundo al día, Aníbal Vila Verde.**
18.45 Petronhilo. Charlas deport.
19.15 José P. Blixen Ramírez. "Escenarios y Artistas".
19.45 Hora Municipal.
20.05 Suplemento Musical. Dir.: El Loro. Ver lunes.
21. **España en el Mundo.**
22. Comité Pro - Candidatura Presidencial Sr. P. Cosio.
22.30 Bailables.

SABADO 24

10.45 Pedrito. Tangos de la guardia vieja.
11. Diversiones musicales.
12. Hora de la Fusta.
12.45 "5 minutos". Diario rápido
13.45 Solos de bandoneón por P. Maquieira.
14. "Sábado de gloria". Dir. Gloria del Río.
15.15 Hora del ingenio.
16. Grabaciones de Jazz.
16.30 Hora del Hogar.
17. Resultados carreras.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. Discoteca.
18.30 **El Mundo al día, Aníbal Vila Verde.**
19. "Intermezzo Italiano".
19.40 Ojo'e Trapo.
20. Suplemento Musical. Dir.: El Loro Ver lunes
20.45 España en el Mundo.
22.15 Sintonía Bancaria.
23. Bailables.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

Kil. 1210
Mts. 248

DOMINGO 18 DE JULIO

9. Conjunto excéntrico "El Moscón". director: P. Lúgaro hijo. Cantores, cancionistas, mús. nat. etc.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Audición "Ronda", episodios policiales. Concursos de Buen humor, etc.
12.30 Hora israelita. Dúo folklórico israelita: Lina Stolberg e I. Sitner.
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire: Dir. Hnos Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. Donato y Fresedo.
19.30 Audición de Jorge y Abeja.
20. Hora Cultural Israelita Obras y autores.
21. Circo Aéreo. — Programa Acreimlam.

LUNES 19

10. Carlos Gardel.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Not. "El Bien Público".
11.10 Sigue "P'al que le guste".
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita. Origen y desarrollo de la literatura Idissh por Schenkman.
14. Valses Vieneses.
14.30 Rubio-Martínez.
15. Hora Radiof "Centro Almaceneros Minor."
15.30 Audición para el Hogar.
18. Ortiz Tirado.
18.30 Pianista Beba Fontana.
19. Conj. "Arco Iris". Dir.: Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita: — Violoncellista. Aud lírica Berta Frankenstein.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

MARTES 20

10. Ignacio Corsini.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Nnotic. "El Bien Público".
11.10 Sigue "P'al que le guste".
11.30 "Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita: Noticiario Israelita Mundial.
14. Tita Merello y R. Díaz.
14.30 Conjuntos brasileños.
15. Hora Radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audición para el Hogar
18. La Hora de los tallercitos industriales.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (H.). Cantores, Cancionistas, música Nativa y "El Chimango de Millán".
20. Hora cultural israelita: Lina Stolberg y Aurora Serrés folklore israelita y americ.
21.30 Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

MIERCOLES 21

10. Charlo.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic "El Bien Público'.
11.15 L. Lamarque y Famá.
11.10 Sigue "P'al que le guste".
11.30 Aud. Ronda. Hnos. Broders. Epis. polic. y conc. de buen humor.
14. Conjuntos paraguayos.
14.30 Rondallas.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audic. para el Hogar.
16. Matinée del Circo Aéreo Teatro Acreimlam.
18. Tito Schipa.
18.30 Pianista Beba Fontana.
19. Conjunto "Arco Iris". Dir. J Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita: Literatura y arte uruguayo a cargo de Juvenal Ortiz Saralegui, M Rosa Gr[illegible]
21. Circo Aéreo. — Programa Acreimlam.

JUEVES 22

10. José Mojica.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic. "El Bien Público"
11.10 Sigue "P'al que le guste"
11.30 Audición "Ronda"
12.30 Hora Israelita: Lina Stolberg. soprano folklore israe[illegible]
14. Angelillo y R. Montaner.
14.30 Orquestas Nativas.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audic. para el Hogar.
18. La hora de los tallercitos industriales.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cultural Israelita: Trimuna Hebrea: difusión de valores culturales israelitas
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

VIERNES 23

10. A. Maizani.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic. "El Bien Público".
11.10 Sigue "P'al que le guste"
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita. Actuación de Cías israelitas.
14. P Whiteman.
14.30 Operetas.
15. Hora radiof. del C Almaceneros.
15.30 Audición para el Hogar
18. Quinteto típico mejicano.
18.30 Pianista Beba Fontana.
19. Conj. "Arco Iris".
20. Hora C. Israelita. Desfile polifónico.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

SABADO 24

10. Jazz.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Noticioso "El Bien Público".
11.10 Sigue "P'al que le guste".
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita: J. Bleyman: historia hebrea, reales y legendarios.
11. Matinée del "Circo Aéreo". Prog. Acreimlam
17. Hora de los tallercitos industriales.
18. Aud. extraordinaria del Conjunto "El Moscón", dir. F. Lúgaro (hijo).
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (h.). Cantores, cancionistas mus. nativa recitador Liborio
20. Hora C. Israelita: Judíos y alemanes: Por Ramón Martínez de Pinillos
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1483

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250
Mts. 240

DOMINGO 18 DE JULIO

10. Música nativa.
10.30 Selec. de "El Matrero".
11. Valses americanos.
11.15 Música paraguaya.
11.30 **Hipódromo del Eter, por Macón.**
12. **Sec. Deport. del Supl. Oral.**
12.30 R. Firpo. 12.45 Charlo.
13. Sel. de música de jazz.
13.30 Orq. de gitanos.
13.45 José Mojica.
14. Sel. de zarzuelas.
16.30 Folklore latino-americano.
17. **Inform. Teatrales.**
17.15 Ada Falcón.
17.30 **Aud. Bailables.**
19.45 **Suplemento Oral.**
20.15 **Trío Matamoros.**
20.30 **Amancay, cancionista al piano María A. Bauzá.**
20.45 Alberto Gómez.
21. **Amancay, cancionista.**
21.15 **Audición de bailables hasta las 24 horas.**

LUNES 19

9.30 **Inf. Agrícola Granjero.**
10. Donato y F. Febré.
10.30 Joaquina Carreras.
10.45 José Moriche.
11. Típica y Jazz.
11.30 Juan Arvizú.
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 Ernesto Famá.
12.30 **Trío Centenario.**
12.45 **Maquieira y su trío nat.**
13. **Rosario de 'Fray Chinchorro'**
13.05 **Trío Centenario.**
13.20 **Maquieira y su trío nat.**
13.35 Richard Himber.
14. Valses de Strauss.
14.15 Imperio Argentina.
16.30 Sel. típica: Canto y orq.
17. **Inf Teatrales.**
17.15 Claudio Arrau.
17.30 **La media h. de Vasa More.**
18. **Inf Agrícola Granjero.**
18.30 Tito Schipa.
18.45 Amelita Galli Curci.
19. Suite Búlgara de Wladigeroff.
19.30 **Rec. por C. Chiodi Burzaco**
19.45 **Suplemento Oral.**
20.15 **Recitad. por Chiodi Burzaco**
20.30 **Música de salón por el concertista Hugo Collerati.**
21. Var. de la discoteca.
21.30 Frag. de óperas.
22. Melodías de Foster.
22.30 Selec. de Zarzuelas.
23. C. Gardel.
23.30 Cuarteto de R. Firpo.
23.45 Guy Lombardo.

MARTES 20

9.30 **Inf. Agrícola Granjero.**
10. J. D'Arienzo y Gómez Vila.
10.30 Canc. chilenas y mejicanas.
11. Tangos de la guardia vieja
11.30 Al Jolson.
11.45 Orq. Ambrose
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 Charlo.
12.30 **Trío Centenario.**
12.45 Richard Tauber.
13. **Trío Centenario.**
13.15 Benjamino Gigli.
13.30 Carmen Mir.
13.45 Jazz.
14.15 **Azucena Maizani.**
16.30 **Media Hora de Difusión Musical a cargo del prof. Esteban Tuano.**
17. **Enciclopedia radial.**
17.30 **Media hora para los niños.**
18. **Inf. Agrícola Granjero.**
18.30 **Paul Whiteman.**
18.45 **Hora de los empleados de la UTE.**
19.45 **Suplemento Oral.**
20.15 **La Rumberita, cant. internac.**
20.30 **Daniele Serra.**
20.45 **La Rumberita.**
21. **Evocaciones musicales. Aud. cultural. dir Vasa More**
21.30 **"Los de Sarrasqueta" 3 actos cómicos de J. J. Pellerano, por la Cía. radioteatral T. Blanco.**

MIERCOLES 21

9.30 **Inf. Agrícola Granjero.**
10. Carlos Gardel.
10.30 M. Simone y F. Canaro.
11. Jazz. 11.30 R. Firpo.
11.45 Alberto Vila.
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 **P. Maquieira y su trío nat**
12.30 Irusta, Fugazot, Demare.
12.45 **Panchito Maquieira.**
13. **Rosario de Fray Chinchorro**
13.05 Dick Powell.
13.15 Ruddy Vallée.
13.30 Selección de operetas
14. M. Borrull y La Argentinita
16.30 **Cofre de los tesoros mus.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 **Se atienden pedidos por el 8.14.83.**
17.45 **Disertación a cargo del Sr. Ernesto Goldschmidt del Directorio de la A.U.P.E.M.**
18. **Inf. Agrícola Granjero.**
18.30 A. O. Tirado y Grupo Victoria.
19. Típica y jazz.
19.30 **Rec. C. Chiodi Burzaco.**
19.45 **Suplemento Oral.**
20.15 **C. Chiodi Burzaco.**
20.30 **Música de salón por el concert. de piano H. Collerati**
21. Media hora en Viena.
21.30 Programa variado.
22. **Aud. de Bailables.**

JUEVES 22

9.30 **Inf. Agrícola Granjero.**
10. Bandas.
10.30 Canc. y música reg. españ.
11. Fant. húngara de Liszt.
11.20 Solos de piano y violín.
12. **Inform. Teatrales.**
12.15 **Osvaldo Fresedo.**
12.30 **Trío Centenario.**
12.45 **La Rumberita, al piano María A. Bauzá.**
13. **Trío Centenario.**
13.15 **La Rumberita.**
13.30 Música de jazz.
14. Programa variado.
16.30 **"Enciclopedia Radial".**
17. **Inf. Teatrales.**
17.15 E. Sack y J. Mac Cormack
17.30 La media h. de Vasa More
18. **Inf. Agrícola Granjero.**
18.30 Eddy Duchin.
18.45 **Hora de los empleados de la UTE.**
19.45 **Suplemento Oral.**
20.15 **Tenor Eduardo R. Luzzi.**
20.30 **Amancay, cancionista; al piano María A. Bauzá.**
20.45 **Eduardo R. Luzzi.**
21. **Amancay.**
21.15 Valses americanos.
21.30 Gaspar Casado.
21.45 "Tosca" de Puccini, comp.

VIERNES 23

9.30 **Inf. Agrícola Granjero.**
10. Trío C. Ortiz y D. Davis.
10.30 Carlos Gardel.
11. Típica y jazz.
11.30 Samuel Aguayo y F. Rivera
12. **Inf. Teartalse.**
12.15 M. Simone. 12.30 A. Gómez
12.45 Francisco Alvez.
13. **Rosario de 'Fray Chinchorro'**
13.05 Cuarteto Machín.
13.20 Guy Lombardo.
13.30 Paderewsky y Max Rosen.
14. Dúos y coros de óperas.
16.30 **Media hora de difusión musical, prof. Esteban Tuano.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.15 **José Mojica.**
17.30 **Media hora para los niños.**
18. **Inf. Agrícolo Granjero.**
18.30 **T. Schipa y García Orellana**
19. Bailables.
19.30 **C. Chiodi Burzaco, rec.**
19.45 **Suplemento Oral.**
20.15 **Recit. por Chiodi Burzaco.**
20.30 **Música de salón por Hugo Collerati, piano.**
21. **Evocaciones musicales. Audic. Cult. Dir. Vasa More**
21.30 **"Los dos caminos", sainete en 4 cuadros de Julio F. Escobar, por la Cía. Trinidad Blanco.**

SABADO 24

9.30 **Inf. Agrícola Granjero.**
10. E. Donato y A. Magaldi.
10.30 Diabos do Céo y C. Machín
11. Domingo Conte.
11.15 **Libertad Lamarque.**
11.30 **Hipódromo del Eter**
Inf. Teatrales.
12.15 **The Revelers.**
12.30 **P. Maquieira y su trío nat**
12.45 J. Mac Donald.
13. **P. Maquieira y su trío nat**
13.15 M. Simone.
13.30 Sel. de zarzuelas.
14. **B. Goodman y F. Langford.**
16.30 **"Enciclopedia Radial".**
17. **Inf. Teatrales.**
17.15 **Bailables.**
18. **Inf. Agrícola Granjero.**
18.30 Juan Arvizú.
18.45 **Hora de los empleados de la UTE.**
19.45 **Suplemento Oral.**
20.15 **La Rumberita, al piano M. A. Bauzá.**
20.30 **Tenor Eduardo R. Luzzi.**
20.45 **La Rumberita.**
21. **Eduardo R. Luzzi.**
21.15 **Bailables hasta la hora 1.**

IBICUY 1285
U.T.E. 8-8383

C X 38 — Radio El Mundo

Kil. 1290
Mts. 232.50

Hoy Viernes a las 20 y 30 debuta Roberto Bengoa

DOMINGO 18 DE JULIO

11. Corporación Inform. Continental; 11.15 César San Martín y sus guit.; 11.30 Hípicas, por Cruzando El Disco; 12. Juárez Lamarque, Fantasita de piano; 12.15 Cantante folklórica intern. Nilda Muller; 12.30 Cant. nac. J. Carlos Gómez; 12.45 Recit. por Sombra Ríos; 12.55 Selec. europeas por J. Lamarque; 13.10 Cant. folklórica N. Muller; 13.30 Canc. por J. C. Gómez; 13.45 Cía. Cinema Radio en la comedia en un acto de Darthes y Damel, "El Instante"; 14.45 Fant. de Operetas por Duce y Protassi, (violín y piano); 15. Cuart. vocal Richmond; 15.15 Canc. Iris Rama; 15.30 A. Raúl Botta, cantor nac.; 15.45 Solos por Eloy Duce y J. Protassi; 16. Cuart. vocal Richmond; 16.15 I. Rama y su trí típico; 16.30 Cantor nac. A. Raúl Botta; 16.45 Cuart. vocal Richmond; 17. Resultados de deportes y carreras e inform. por la Corpor. Inform. Continental; 17 y 15 Canc. Iris Rama; 17.30 Dúo nac. Damico Moreno; 20. Corpor. Inform. Continental; 20. Cantor estilizado M. Salaverry Vázquez; 20.15 Conc. de piano por el prof. Santiago Baranda Reyes; 21.15 Soprano Sra. N. Varacchi; 21.30 M. Salaverry Vázquez, canc.; 22. Aud. El Gorro de Dormir, bailables.

LUNES 19

11. Corporación Inform. Continental; 11.15 Canc. por Valentino Oberlin; 11.30 Cleria Gutierrez, canc. nat.; 11.45 Dúo nac. Pascal Canedo; 12. Trío Típico 900; 12.15 Cant. nat. Heber Pintos; 12.30 A. Pucciano, canzonetista; 12.45 Estil. Cleria Gutierrez; 13. Dúo Pascal Canedo y sus guit.; 13.15 Canc. por Heber Pintos; 13.30 Episodios de "El Hombre Químico", por la Cía. Cinema Radio; 14. Solista de jazz, Santiago Oneto; 15. Corpor. Informativa Continental; 18. Conj. Junto al Fogón, estampas gauchas; 18.30 Payador urug. Pedro Medina; 18.55 Rincón de Observaciones por Azabache; 19. El hombre del monólogo, por Arturo Cardama; 19.15 "La canción del Matrero", por el conj. que dirige J. Barboza; 19.30 Acuarelas de Antaño; 20.15 Edit Zech, canc. internacional; 20.30 El más dulce cantor del aire, Roberto Bengoa; 20.45 Canc. interm. Edit Zech; 21. Canc. por R. Bengoa; 21.15 Corpor. Inform. Continental; 21 y 30 Conc. de violín por Esther Manevich, al piano el prof. Santiago Baranda Reyes; 22. El Gorro de dormir, episodios de "El Vendedor de Cadáveres".

MARTES 20

11. Corporación inform. Continental; 11.15 Cantor nac. Almayer; 11.30 Dúo Cerviño Sarli y sus guit.; 12. Canc. española Coraliyo Mir; 12.15 Trío Clásico El Mundo, con J. Alberto Cúneo, Leo Goemanz y prof S. Baranda Reyes; 12.30 El más dulce cantor

del aire R. Bengoa; 12.45 Coraliyo Mir y su trío; 13. Trío Clásico Radio El Mundo; 13.15 Canc. por R. Bengoa; 13.30 Coraliyo Mir y Trío Clásico Radio El Mundo; 13.45 Episodios de "El Hombre Químico", por la Cía. Cinema Radio; 14.15 Mús. tip. por Leo Corsani; 15. Corpor. Inform. Continental; 18.15 Hora del Comité del Partido Colorado; 19.30 Acuarelas de Antaño, con los episodios de "La canción del Matrero"; 20 y 15 Bando tip. brasileño Guanabara, canc. por Joao da Dua y Aurorita Serrés; 20.30 Debut de la canc. típ. Gloria Lavalle; 20 y 45 Bando típ. brasileño Guanabara. 21. Gloria Lavalle, canc. Corpor. Inform. Continental; 21 y 5 Publicidad Radial y típ. Cachito; 21.20 Canc. por G. Lavalle; 21.30 Orq. tip. Cachito; 22. El gorro de dormir, con "Los Martirios de Volpe y Patrone".

MIERCOLES 21

11. Corporación Inform. Continental; 11.15 Canc. por Valentín Overlin; 11.30 Iris Rama y su trío tip.; 11.45 Dúo nac. Pascal Canedo; 12. Cantor estil. M. Salaverry Vázquez; 12.15 Canc. por Iris Rama; 12.25 Bando Tip. Guanabara, canc. por Joao da Rua y Cuaranaba; 13.30 Dúo nac. Pascal Canedo; 13. Canc. por M. Salaverry Vázquez; 13.15. Bando tip. Guanaba; 13.30 Dúo nac. Pascal Canedo; 13.45 Episodios de "El Hombre Químico", por la Cía Cinema Radio; 14.15 Solos de piano por S. Oneto; 15. Inform. Continental; 17. Charlas gramaticales por el prof. Florencia Cayafa Soca; 17.30 Cajita de sorpresa por Mireya; 18. Teatro infantil por Madrina y Titti; 18.55 Rincón de observaciones por Azabache; 19. Artura Cardama, El hombre del monólogo; 15.15 Acuarelas de Antaño, Epis. de "La Canción del Matrero"; 20.15 Orq. Típ. Laguardia; 20.30 El más dulce cantor del aire, R. Bengoa; 20.45 Orq. Típ. Laguardia; 21. Corpor. Inform. Continental; 21.10 Cact. folklórica internac. N. Muller; 21.25 R. Bengoa, canc.; 21.40 Orq. tip. Laguardia; 21.50 N Muller, cant. folklórica; 22. El gorro de Dormir, con los episodios de "El Vendedor de Cadáveres.

JUEVES 22

11 Corporación informativa continental; 11.15 Canciones por Washington Gatti; 11.30 Solos de violín por Eloy Duce al piano Juan Protasi; 12 Soprano lírica Sra. Nieves Varachi; 12.15 El más dulce cantor del aire Roberto Bengoa; 12.30 Soprano lírica Nieves Vara 12.45 Canciones por Roberto Bengoa; 13 Recital de violín por la Sra. Esther Manevich, al piano prof. Santiago Baranda Reyes; 13.30 Concierto de piano por el prof. Santiago Baranda Reyes; 13.45 Episodios de 'El hombre químico", por la Compañía Cinema Radio; 14.15 Fantasía de piano Juarez La marque; 15 Corporación Informativa Continental; 17 Id id id; 18 Con junto "Junto al fogón", estampas gauchas; 18.30 Payador Pedro Medina; 19 Rincón de observaciones por Azabache; 19.15 Acuarelas de antaño, episodios de "La canción del Matrero"; 20.15 Cuarteto vocal Richmond; 20.30 Debut del cantor nacional Conrado Valiente; 20.45 Cuarteto Richmond; 21 Corporación Informativa Continental; 21.10 Canciones por Conrado Valiente; 21.15 Publicidad Radial, orquesta típica Cachito; 21.30 Cuarteto vocal Richmond; 21.45 Orquesta típica Cachito; 22 El gorro de dormir, episodios de Los martorios de Volpe y Patrone.

VIERNES 23

Hora 11 Corporación Informativa Continental; 11.15 Canciones por Valentín Oberlin; 11.30 Dúo Nacional Pascal Canedo; 12 Cancionista española Cora'illo Mir; 12.15 Trío Clásico Radio El Mundo, con Juan Alberto Cuneo, Leo Goemanz y Santiago Baranda Reyes; 12.30 Dúo nacional Pascal Canelo; 12.45 Coralillo Mir, canciones españolas; 13 Trío Clásico Radio El Mundo; 13.45 Episodios de "El hombre químico", por la Compañía Cinema Radio; 14.15 Recital por la señorita Isabel Taranhlo; 17 Comentarista folklórico Hugo Bayron; 18 Hora del Comité del Partido Colorado; 19 Rincón de Observaciones pir Azabache; 10.05 El hombre del Monólogo, por Arturo Cardama; 19.15 Acuarelas de Antaño. Episodios de La canción del matrero; 20.15 Dúo de cantores nacional Damico Moreno; 20.30 El más dulce cantor del aire, Roberto Bengoa; 20.45 Cantante internacional Edit Zech; 21 Corporación Informativa Continental; 21.10 Roberto Bengoa, cancionesá 21.20 Canciones por Edit Zech; 21.30 Dúo Damico - Moreno; 21.45 Roberto Bengoa; 22 El gorro de dormir, episodios de "el vendedor de cadáveres".

SABADO 24

Hora 11 Corporación Informativa Continental; 11.15 Dúo instrumental Eloy Duce - Juan Protasi; 11.30 Trío típico 900; 11.45 Bando típico Guaranabara con Joao Da Rua y Aurorita Serrés; 12 Azpceia Fiori, cancionista típica; hora 12.15 El más dulce cantor del aire, Roberto Bengoa; 12.30 Bando Típico Guanabara; 12.45 Canciones por Roberto Bengoa; 13 Cancionista típica Azucena Fiori; 13.15 Bando típico Guanabara; 13.30 Azucena Fiori, canciones; 13.45 Episodios de "El hombre químico", por la Compañía Cinema Radio; 14.15 Solista de jazz Santiago Oneto; 14.30 Miguel Caiazzo, recitados; 14.45 Informativo Continental, todos los deportes; 16 Publicidad Radial, orquesta Típica Cachito; 17 Canciones por Raúl Otermis; 17.30 Cajita de sorpresa por Mireya; 18 Canciones por Zulma Lima; 18.15 El cantor nacional Juan Patti; 18.30 Cancionista Iris Rama; 18.45 Raúl Otermis, cantor melódico; 19 Juan Patti y sus guitarristas; 19.15 Acuarelas de Antaño, episodios de La canción del matrero; 20.15 Cancionista española Coralillo Mir; 20.30 Orquesta típica Laguardia; 21 Manuel Salaverry Vazquez, cantor estilizado; 21.10 Corporación Informativa Continental; 21.25 Cancionista española Coralillo Mir; 21.40 Orquesta típica Laguardia; 21.50 Manuel Salaverry Vazquez; 22 El gorro de dormir, episodios de "El vendedor de codáveres".

CHAYOS 4534
U.T.E. 40-1840

C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330
Mts. 225.6

DOMINGO 18 DE JULIO

8. a 8.30 A. Vila y Francisco Canaro
8.30 a 9.30 **Inform. Matutino.**
9.30 a 10. Ignacio Corsini y D. Conte.
10.30 a 11. C. y A. Miranda.
11.30 a 12. Magaldi y Magaldi Noda.
12.30 a 13. C. Gardel y Mercedes Simone
13.30 a 14. C. Gardel y Libertad Lamarque.
14.30 a 15. I. Argentina y C. Gamez.
15.30 a 20. Aud. de bailables
20.30 a 21. J. Mojica y Sidney Torch.
21.30 a 22. Charlo y L. Lamarque.
22. a 2 Aud. de bailables

LUNES 19

8. a 8.30 I Argentina y Tania
8.30 a 9.30 **Inform. Matutino.**
9.30 a 10. Magaldi y Magaldi Noda
10.30 a 11. Oscar Alonso y J. Mojica
11.30 a 12. Charlo y Libertad Lamarque
12.30 a 13. Trío Matamoros y E. Barrios.
13.30 a 14. Francisco Canaro y R. Firpo.
14.30 a 15. A. Falcón y Mercedes Simone.
15.30 a 16. Foxtrots H. Roy.
16.30 a 17. Cuart. Brunelli y A. Gómez
17.30 a 18. A. Vila y J. C. Thorry.
18.30 a 19. Bando Da Lua y C. Gardel
19.30 a 20. C. Gardel y Enrique Bryon
20.30 a 21. Mercedes Simone y L. Lamarque
21.30 a 22. Sel. C. Gardel.
22.30 a 2. Aud. de bailables

MARTES 20

8. a 8.30 B. Breen y Discépolo.
8.30 a 9.30 **Inform. Matutino**
9.30 a 10. Roberto Firpo y A. Falcón.
10.30 a 11. Domingo Conte y A. Maizani.
11.30 a 12. Ramón Novarro y José Mojica.
12.30 a 13. Garlos Gardel.
13.30 a 14. L. Lamarque y Charlo.
14.30 a 15. Carmen Miranda y M. Monteiro.
15.30 a 16. Oscar Alonso y F. Lomuto.
16.30 a 17. Ernesto Lecuona y F. Canaro.
17.30 a 18. A. Gómez y Ada Falcón.
18.30 a 19. C. Gardel y Mercedes Simone.
19.30 a 20. C. Gardel y Tania
20.30 a 21. Trío Matamoros y Charlo.
21.30 a 22. C. Gamez y coro.
22.30 a 2. Aud. de bailables

MIERCOLES 21

8. a 8.30 Domingo Conte y A. Miranda.
8.30 a 9.30 **Inform. Matutino.**
9.30 a 10. José Mojica y Libertad Lamarque.
10.30 a 11. Roberto Maida y F. Canaro.
11.30 a 12. Sidney Torch y R. Firpo.
12.30 a 13. E. Lecuona y Trío Matamoros.
13.30 a 14. Harry Roy y Paul Whiteman.
14.30 a 15. Ernesto Famá y A. Gómez.
15.30 a 16. L. Lamarque y A. Vila.
16.30 a 17. Cuart. Brunelli y F. Lomuto.
17.30 a 18. Valses de Strauss y Marek Weber.
18.30 a 19. A. Gómez y Orq. Canaro.
19.30 a 20. L. Díaz y Charlo.
20.30 a 21. C. Gamez y José Mojica.
21.30 a 22. Sel. C. Gardel.
22.30 a 2. Aud. de bailables

JUEVES 22

8. a 8.30 C. Ortiz y Sidney Torch.
8.30 a 9.30 **Inform. Matutino.**
9.30 a 10. I. Corsini y Alberto Vila.
10.30 a 11. L. Lamarque y H. Gutiérrez.
11.30 a 12. A. Magaldi y Dante-Noda.
12.30 a 13. C. Gardel y M. Simone.
13.30 a 14. C. Gardel y A. Maizani.
14.30 a 15. Varied. brasil.
15.30 a 16. Charlo y Francisco Canaro.
16.30 a 17. Tania y A. Gómez
17.30 a 18. T. Merello y Héctor Palacios.
18.30 a 19. Sel. C. Gardel.
19.30 a 20. J. Mojica y Oscar Alonso.
20.30 a 21. L. Lamarque y R. Firpo.
21.30 a 22. Trío Matamoros y Corsini.
22.30 a 2. Aud. de bailables

VIERNES 23

8. a 8.30 E. Famá y Tania.
8.30 a 9.30 **Inform. Matutino.**
9.30 a 10. C. Gamez e Imperio Argentina.
10.30 a 11. Charlo y A. Gómez
11.30 a 12. H. Roy y A. Falcón.
12.30 a 13. R. Firpo y Francisco Canaro.
13.30 a 14. F. Díaz y Francisco Lomuto
14.30 a 15. E. Barrios y Sidney Torch.
15.30 a 16. L. Lamarque y M. Simone.
16.30 a 17. Orq. Discépolo y R. Díaz.
17.30 a 18. A. Gómez y Trío Matamoros.
18.30 a 19. A. Maizani y C. Gardel.
19.30 a 20. C. Gardel y Príncipe Azul.
20.30 a 21. E. Lecuona y C. Brunelli.
21.30 a 22. A. Falcón y Francisco Alves.
22.30 a 2. Aud. de bailables

SABADO 24

8. a 8.30 Trío Matamoros y L. Díaz.
8.30 a 9.30 **Inform. Matutino.**
9.30 a 10. M. Simone y Oscar Alonso.
10.30 a 11. E. Famá y Azucena Maizani.
11.30 a 12. I. Argentina.
12.30 a 13. Sel. C. Gardel
13.30 a 14. B. Breen y Trío Matamoros.
14.30 a 15. A. Falcón y Charlo.
15.30 a 20. Aud. de bailables
20.30 a 21. J. Mojica y Libertad Lamarque
21.30 a 22. Sel. C. Gardel.
22. a 3. Aud. de bailables

Av. ITALIA 3646
U.T.E. 40-1910

C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370
Mts. 219

DOMINGO 18 DE JULIO

10. "Don Raúl", com., mont. y pronóst. para la reunión del Hipódromo de Maroñas.
11. El momento de los aficionados.
18. Blanco y Negro "Revista del Eter". Dir.: Carlos M. Giuria
19. Matinée de variedades. Dir.: Gabriel Insiburo.
20. Discoteca variada.
21. Selectos programas Monte Devin 1937.
22. Discoteca.
23. Audición J. París.

LUNES 19

11. Discoteca.
12. Audición Joyería París, Ricardo Pimentel.
12.30 "Arriba el telón" en la nov. ep. "El misterioso Doctor Natás".
13.15 D. Valiente: prog. cul.
16.30 Discoteca.
16.45 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Hnas. Méndez. Guit. Rey Viscardi y Lara.
19. "Trampolín de Panoramas" en una novela episódica de Tomás Valenzuela, Dir.: T. Navaja.
20.30 Arriba El Telón. Música. Variedades.
21.30 Páginas al Espacio. Tristán, Ella, Valenzuela, Eva, Heradia.
22.30 Discoteca.
23. Bailables J. París.

MARTES 20

11. Conj. La Guardia Vieja.
12. Aud. Joyería París.
12.30 Arriba el Telón.
13.30 Discoteca.
17.30 Tito Schipa, tenor.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Alma Montes, cancionista, al piano Mastrángelo.
19. "Trampolín de Panoramas".
20.30 "Arriba el Telón".
21.30 Sel. Program. M. Devin.
22. "Los Trovadores". Varied. arte nativista. Dir.: Diego Pisera. Anim.: Patastrúfulo
23. Bailables J. París.

MIERCOLES 21

11. Discoteca.
12. Aud. Joyería París. Ricardo Pimentel.
12.30 Arriba el Telón.
13.15 Débora Valiente. Programa Femenino.
16.45 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Viscardi y Lara.
19. Trampolín de Panoramas.
20.30 "Arriba el telón".
21.30 "Págnas al Espaco".
23. Audición de J. París.

JUEVES 22

11. Conj. Guardia Vieja.
12. Aud. Joyería París.
12.30 Arriba el Telón.
16.30 Discoteca.
17.45 Blanco y Negro.
19. Trampolín de Panoramas.
20.30 "Arriba el Telón".
21.30 Selectos programas Monte Devin 1937.
22. Los Trovadores.
23. Bailables J. París.

VIERNES 23

11. Discoteca.
12. Ricardo Pimentel. Audición Joyería París.
12.30 Arriba el Telón.
13.15 Débora Valiente. Programa artístico.
16.30 Enrico Caruso.
16.45 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Reina de Larriera, Canc. al piano Mastrángelo.
19. Trampolín de Panoramas.
20.30 Arriba El Telón. Música. Variedades.
21.30 Páginas al Espacio.
23. Bailables J. París.

SABADO 24

11. Conj. Guardia Vieja.
12. Aud. Joyería París, Ricardo Pimentel.
12.30 Arriba el Telón.
14. El momento del aficionado.
15.45 Audición de música bailable
13.15 Discoteca.
16.45 Hora Herrerista. Dir: Crotti.
17.45 "Blanco y Negro".
18.45 Sábado Inglés: T. Navaja, M. Paz.
19. Trampolín de Panoramas.
20.30 Arriba el Telón.
21.30 La media hora del hincha al bo. Dir: Marcam.
22. Los Trovadores.
23. Bailables Joyería París.

18 DE JULIO 1333
U.T.E. 8-3348

CX48 La Estación Fmna. del Uruguay

Mts. 201
Kil. 1490

DOMINGO 18 DE JULIO

10. Bailables.
10.30 Escenario del Aire. Hnos. Berreta Galli.
11.30 C. Miranda. Nov. bras.
12. A. Falcón. A. Vila.
12.30 Valses vieneses.
13. Jazz. Joe Venuti.
13.30 Mús. amer. Pedidos.
14. Lecturas por Ana María.
14.15 "Bolero" de Ravel.
14.45 Cavallería Rusticana comp.
17.15 Canaro-Lomuto.
17.45 Amalia Molina.
18. Rubinstein. Solo de piano.
18.30 Bailables.
20. Operetas, fragmentos.
21. Las fuentes de Roma; Respighi.
21.45 Mozart: "Júpiter".
22.15 Dvorak "El nuevo mundo"

LUNES 19

10. Bailables.
11. Balalaikas.
11.30 Je Sais Tout: Ketty Bares Orejuela.
12. Chopin y Falla
12.30 L. Lamarque y Charlo.
13. Bailables amer. H. Roy.
13.30 Raquel Meller.
13.45 Coros del Scala.
15. Canaro. Tania.
15.30 Comp. J. Pibernat. Obra completa.
16.30 Moldes y modas. Sra. de Larrazolo.
17. "Campo" de Fabini.
17.30 Tardes de Amanday.
17.45 Bailables.
18. Int. de Est. Superiores. Srta. D. Vitale D'Amico.
18.30 Recitados. María Fernández Guillén.
19. Bailables.
21. M. A. y Graciela Demesio (canto y piano).
21.30 Voces.
22.30 Margarita Gauthier. —Cía. Mecha Caus.

MARTES 20

10. Bailables.
10.15 Gimnasia para mujeres.
10.45 Carlos Gardel.
11. Liszt: Fant. húngara.
11.30 Operetas. 12. N. Vallín.
12.30 Jesse Crawford.
13. Jazz. Cab Calloway.
13.30 Programa Max Factor
14. Lecturas: Ana María.
14.15 Albéniz.
14.45 Miguel Fleta.
15. Korsakoff: Operas.
15.30 Cía. Pibernat. Obra comp.
16.30 Part. Dem. Fem.
17.30 Tardes de Amanday.
17.45 Chevalier. J. Mac Donald.
18.15 Valses de Chopin.
18.30 Cuart. de Laudes Aguilar.
19. "Cons. de E. Secund." Informativo.
19.15 Bailables.
21. L. Boyer.
21.30 Poetas y poesías. Sra. Silva y Uranga.
22. De Caro. Lomuto.
22.30 Margarita Gauthier. —Cía. Mecha Caus.

MIERCOLES 21

10. Bailables.
11. A. Falcón. Charlo.
11.30 Je Sais Tout.
12. Lomuto. De Caro.
12.30 R. Tauber. M. Eggert.
13. Jazz. Mills Brothers. Boswells Sisters.
13.30 Sonata op. 47 de Beethoven
14.[illegible] Charlas Femeninas, p. Irma
14.45 "Semana Santa en Sevilla"
15.30 Cía. Pibernat. Obra comp.
16. Moldes y modas. R. C. de Larrasolo.
17. Acción Católica Femenina.
17.30 Tardes de Amanday.
18. En el reino de Caperucita.
18.30 Bailables.
21. Santaularia de la Cantera. Sinopsis de la comedia de Gregorio Martínez Sierra "Para hacerse amar locamente".
22. Jesse Crawford.
22.30 Margarita Gauthier. —Cía. Mecha Caus.

JUEVES 22

10. Bailables
10.15 Gimn. esp. para mujeres.
10.45 Corales.
11.15 Verdi. 12. Típicas.
12.30 Gardel.
13. Mús. amer. bailable. Ped.
13.45 José Mojica.
14.15 Lecturas: Ana María.
15. Pelleas et Melisande, frag.
15.30 Cía. Pibernat. Obra comp.
17.30 Tardes de Amanday.
17.45 Mozart.
18. En el reino de Caperucita.
18.30 Cuarteto Aguilar.
19. Canelones Cultural e Informativo.
19.30 Bailables.
20.30 L. Boyer.
21. Duke Ellington.
21.30 "Voces".
22.30 Margarita Gauthier. —Cía. Mecha Caus.

VIERNES 23

10. Bailables
11. Zarzuelas.
11.30 Je Sais Tout.
12. Galli Curci. B. Gigli.
12.30 Fresedo.
13. Jazz: F. Henderson. Tommy Dorsey.
13.30 Mendelssohn.
14. Segovia y Kreisler.
14.30 Melodías de Foster.
15. Un cuento inédito por Selva Márquez.
15.30 Cía. Pibernat. Obra comp.
16.30 Part. Dem. Feminista.
17. Acción Católica Femenina.
17.30 Tardes de Amanday.
18. Caperucita por Lady de Pose
18.30 Recitados. — M. Fernández Guillen.
19. Bailables.
21. Diálogos: por Santaularía y de la Cantera.
22. Operetas.
22.30 Margarita Gauthier. —Cía. Mecha Caus.

SABADO 24

10. Bailables.
10.15 Gimnasia Femenina.
10.45 Orq. sinfónica.
11.15 José Mojica.
11.30 Je Sais Tout.
12. Canaro. De Caro. Lomuto.
12.30 L. Boyer.
13. Mús. amer. Pedidos.
13.30 Fats Waller.
14. Sinfonía N.o 6 Pastoral: Beethoven.
14.40 Chaliapin. R. Chemet.
15. Falla.
15.30 A. U. P. E. M
16. Charlas femeninas: Irma.
16.15 Chevalier. 16.45 Mozart.
17.15 Strauss. Selección.
17.45 Bing Crosby
18.15 Sinfónica Victor.
18.45 Tito Schipa. Gigli.
19. Bailables.
21. Comp. Santaularia De la Cantera en la comedia de Jacinto Benavente "Los tintos".

LA CARTELERA OFICIAL DE "CINE-RADIO ACTUALIDAD"

EPISODIOS

12.30 C X 38—"El hombre químico". (Cinema Radio). Lunes a sábado.

13.30 C X 26"Desventuras del matrero Pancho Piraña". Martes a sábado.

15.30 C X 48—Comp. Joaquín Gibernat Lunes a sábados. Una obra completa.

16.30 C X 26—"Bajo la cruz del Sur", lunes a sábado.

17.30 C X 48—Diálogos de Amanday y González Olmedilla. (Todos los días menos sábado y domingo).

17.45 C X 22—"El misterio del camarín N.o 13", por "Calesitas del Aire".

19. C X 42—"Trampolín de Panoramas". Lunes a sábado.

19.15 C X 38—"La marca del fugitivo" por "Acuarela de Antaño", lunes a sábados.

19.30 C X 28—"Una luz en la sombra". (Brochazos Camperos). Lunes a sábados.

20.30 C X 42 — "Arriba eltelón".— Reprises de éxitos de "Trampolín de Panoramas".

21.30 C X 22—"La carreta", lunes a viernes.

21.45 C X 30—"Ave María Purísima" Miércoles. Domingos a la hora 12.

22. C X 38. — "Los Martirios de Volpe y Patrone" (Martes, jueves y sábado).

22. C X 38—"El vendedor de cadáveres". (El Gorro de Dormir). Lunes, miércoles y viernes.

22.30 C X 48—"Margarita Gautier". — Comp. Mecha Caus lunes a viernes.

COMEDIAS

DOMINGO

11.15 C X 22—"La virgencita de madera", por la C. A. R. T. U.

13.45 C X 38—Comp. Cinema Radio.

18. C X 38—Comp. "El Mundo".

21.15 C X 20—"En familia", de Flor. Sánchez, por la Comp. Concepción Olona.

21.30 C X 16—Comp. Becco-Lacanau.

21.30 C X 28—"Un lance inesperado", de Goldoni, por la Comp. E. Carralón.

22. C X 14—Desde un teatro.

LUNES

21.30 C X 30—Comp. Miguel Moya.

22. C X 14—Desde un teatro.

MARTES

15.30 C X 24—Comp. Becco-Lacanau.

21.30 C X 36—"Las de Sarrasqueta", por la Comp. T. Blanco.

22.30 C X 32—Teatro de selección.

MIERCOLES

18. C X 38—Teatro infantil.

21. C X 48—Sinopsis de "Para hacerse amar locamente", de M. Sierra, por la Comp. Santaularia-De la Cantera.

21.30 C X 24—"La niña boba", de Lope de Vega. (Teatro clásico español).

JUEVES

21.30 C X 16—Comp. Becco-Lacanau.

21.30 C X 26—"Meterse a redentor" de Etchegaray, por la Comp. Santaularia-De la Cantera.

22. C X 14—Desde un teatro.

VIERNES

15.30 C X 24—Matinée Becco-Lacanau.

21.30 C X 24—"El rey de Galeot", de Fco. Villaespesa. (Teatro clásico español).

21.30 C X 30—Cía. M. Moya.

21.30 C X 36—"Los dos caminos", de F. Escobar, por la Comp. de Trinidad Blanco.

SABADO

18. C X 38—Matinée infantil.

21. C X 48—"Los buhos", de Benavente, por la Comp. Santaularia-De la Cantera.

21. C X 12—"..." por la Comp. T. Blanco.

OPERAS

DOMINGO

14.15 C X 32—Selección lírica.

14.45 C X 48—"Cav. Rusticana".

16. C X 26—"Mme. Butterfly".

18. C X 12—"Aída".

21. C X 6—"Luisa", op. de Charpentier.

LUNES

19. C X 4— Don Pascuale

MARTES

21. C X 20—Gran sel. de óperas.

JUEVES

15. C X 14—"Cavall. Rusticana".

21.45 C X 36—"Tosca".

VIERNES

17. C X 20—"El Matrero".

SABADO

19.45 C X 14 "Loengrin", directamente desde Alemania.

ONDA 220.6 — **C W 41 Broadcasting, San José** — Kil. 1360

DOMINGO 18 DE JULIO

Hora 11: Red Hot Panamericann Jazz; Carlos Gardel; Francisco Canaro; Dante Noda. — 12: Pilar Arcos; Osvaldo Fresedo; José Mojica; Juan D'Arienzzo. — 18: Música rusa; 18.15: Cuarteto Brunelli. — 18.30: **Coment. deport. por el Sr. Francisco Donato.** — 19: Ada Falcón; obert Hott Bowers; Enrico Caruso; Orquesta típica ViRctor — 20: Libertad Lamarque; Caldarella Massobrio; Olinda Bozán; Rafael Rossi. — 21: Alfonso Ortiz Tirado. — 21.15: Trío Ciriaco Ortiz. — 21.30: Alberto Gómez. — 21.45: Carlos Di Sarli.

LUNES 19

Hora 11: Enrico Caruso; Francisco Lomuto; Cayetano Pugliese: Tania. — 12: Mario Pardo: 12.15: Maurice Chevalier; 12.30: Juan L'Arienzo; 12.45: Libertad Lamarque. — 13: **Panorama cinematográfico.** — 18: Ignacio Corsini; 18.15 Paul Whitemann. — 18.30: **Coment. agronómicos a cargo del Sr. Inf. Angel Nuñez** — 19: Música brasilera; 19.15: Alberto Vila: 19.30; Típica Lomuto; 19.45: Selección de valses; 20: Azucena Maizani; 20.15: Francisco Canaro. 20.30: Tenor Giacomo Lauri Volpi: 20.45: Música Americana; 21: Dúo Ruiz Acuña; 21.15: Carlos Gardel; 21.45: Pedro Maffia.

MARTES 20

Hora 11: Olinda Bozán; 11.15: Osvaldo Fresedo; 11.30: Tania; Tangos de la Guardia Vieja. — 12: Carmen Mir; Trío Ciriaco Ortiz; José Mojica; Típicos varios. — 13: Clásicos: **Trasmisión simultánea Co L. A. 1. — Noticioso Los Principios**; Juan Maglo. — 19: **Boletín de la Intendencia.** — 20: Ruiz Acuña; Carlos Gardel — 21: Raúl Avilés; Rafael Rossi.

MIERCOLES 21

Hora 11: Ada Falcón; Dajos Bela: Trozos de la Traviata de Verdi; Típica Donato Zerrillo. — 12: Selección de valses; Cuarteto Brunelli; **Laloliche.** — 13: Clásicis. — 18: Orquesta típica; Maurice Chevalier; Alfonso Ortiz Tirado; Típica Carlos Flores. — 19: **Concurso como se llamará**; Enrique Delfino; Azucena Maizani. — 20: Roberto Díaz; Nick Lucas; Francisco Lomuto; Típica Víctor. — 21: Roberto Firpo; Enrique Delfino; Pedro Maffia; Pilar Arcos.

JUEVES 22

Hora 11: Libertad Lamarque; Alfosso Ortiz Tirado; Selección de Fox trots; Roberto Díaz. — 12: Pedro Maffia; Alberto Vila; Mario Pardo; Nick Lucas. — 13: Clásicos; **Trasmisión simultánea con L R 1.—18: Noticioso "Los Principios"**; Orquesta sinfónica; Juan Maglio. — 19: **Hora haciendo reir a Sancho.** — 20: Orquesta sinfónica Dajos Bela; Charlo; Francisco Canaro; Olinda Bozán. — 21: Ruiz Acuña; Ernesto Famá; Raúl Avilés; Ignacio Corsini.

VIERNES 23

Hora 11: Francisco Canaro; Nick Lucas; Cantados varios; Julio De Caro. — 12: Trozos de Cavalería Rusticana; Mario Pardo; Red Hot Pamerican Jazz; Selección de Fox trot. — 13: **Panorama cinematográfico.** — 18: Alfonso Ortiz Tirado; Orquesta Americana Harry oy; Orq. Típica Carlos Flores; Ada Falcón. — 19: **Concurso Cómo se llamará?**; Roberto Firpo; Ernesto Famá.—20: Típicos varios; Adolfo Carabelli; Carlos Gardel; **Congreve. Coment. turfísticos.** — 21: Sureda Devin; Enrique Delfino; Libertad Lamarque; Enrico Caruso.

SABADO 24

Hora 11: **Noticioso "Los Principios"**; Al Jonson; Osvaldo Fresedo. — 12: Trozos de Carnaval de los animales; Solos de piano; Orquesta Robert Hot Bowers; José Moriche. — 13: Jazz Band Bolero; Clásicos; **Trasmisión simultánea con L R 1.** — 18: Francisco Canaro; Carlos ardel; **Coment. deportivos por el Sr. Francisco Donato.** — 19: **Boletín de la Intendencia.** — 20: Valses vieneses; Nick Lucas; Azucena Maizani; Música americana. — 21: Orquesta Típica Victor; Pilar Arcos; Maurice Chevalier; Solos de órgano.

Publicación semanal de CINE RADIO ACTUALIDAD — Cine - Radio - Teatro

Editada por "AGENCIA LONDRES" F. S. HERNANDEZ

Directores R. ARTURO DESPOUEY y E DOMINONI FONT

Dirección artística: JOSE M. COPELLO. Dirección comercial: CARLOS A. COPELLO

Juncal 1372 esq. Plaza Independencia. — UTE. 8-66-04. — Montevideo.

LOS ORIGINALES SEAN O NO PUBLICADOS NO SE DEVUELVEN







El Primer Mes de C X 38 Radio El Mundo Motivó un Desfile Artístico con Ritmo —Porteño—







DURANTE 13 HORAS DE TRASMISION ANIMO MIGUEL ANGEL MANZI

Ernesto Vilches, Tita Merello, Roberto Bengoa, Nené Bossio, Pintín Castellanos y los 150 artistas del programa brindaron la audición extraordinaria más brillante de la jornada de julio.

CINE RADIO ACTUALIDAD

programas de radio

C X 14 El Espectador tuvo por animador de la "premiere" desde el RADIO CITY a Nebio CAPORALE SCELTA. A su lado don Bernardo GLÜCKSMANN.

JULIO 16 DE 1937.
AÑO II Nº 57.

7 ¢.

C X 16 Radio Carve no podía faltar a este acontecimiento de la cinematografía. Mario CHECHILE y Roberto LUCES se encargaron de la trasmisión.